

Pour diffusion immédiate

L'Orchestre symphonique de Québec présente sa saison 2018-2019

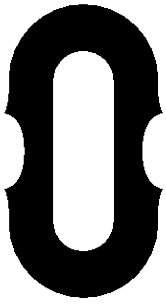
Québec, le mardi 27 mars 2018 – Un vent de fraîcheur souffle sur l'Orchestre symphonique de Québec et cette saison 2018-2019 en sera clairement empreinte. Le directeur musical **Fabien Gabel** et les musiciens de l'Orchestre présentent des rendez-vous qui raviront un public de tous âges et de tous horizons. Des solistes de renommée internationale brilleront aux côtés d'artistes chevronnés d'ici tels que **Marie-Nicole Lemieux, Lise de la Salle, Michael Schade, Cédric Tiberghien, Lisette Oropesa, André Laplante, Charles Richard-Hamelin, Ingrid Fliter, Régis Mengus, Roman Simovic, Isang Enders, Nareh Arghamanyan, Tobias Feldmann, Anne-Julie Caron et Jean-Guihen Queyras**. Des chefs inspirants donneront leurs couleurs à l'Orchestre alors qu'il fera bon d'accueillir à Québec **Bramwell Tovey, Mei-Ann Chen, Sebastian Lang-Lessing, Dina Gilbert, Jean-Marie Zeitouni, Nicolas Ellis et Enrique Mazzola**.



La magie de la musique symphonique se mettra à nouveau au service de la pop, créant des rencontres inoubliables, notamment entre **Fabien Gabel, Catherine Major** et son invitée **Ariane Moffatt**, ainsi qu'une incursion inédite dans l'univers de **Pierre Lapointe**. Mentionnons également les concerts avec le **Chœur de l'Orchestre symphonique de Québec**, dont *La Symphonie du jeu vidéo* et son volet interactif et le désormais incontournable *Hollywood 4*. Le plus ancien orchestre au Canada n'a pas pris une seule ride et cette saison 2018-2019 sera le reflet de sa fougue et de sa vivacité !

Quelques moments forts de la saison : du classique plein les oreilles avec Fabien Gabel.

- La pianiste **Lise de la Salle** interprétera l'incontournable *Troisième concerto* de Rachmaninov que l'on disait impossible à jouer, et pourtant... | 19 septembre 2018, 20 h et 20 septembre 2018, 10 h 30, Grand Théâtre de Québec.
- La sublime contralto **Marie-Nicole Lemieux** et l'excellent ténor canadien **Michael Schade** uniront leur voix le temps d'un voyage d'une poignante humanité pour livrer *Le Chant de la Terre* de Mahler. | 27 septembre 2018, 19 h 30, Grand Théâtre de Québec.
- Pour la première fois, **Flip FabriQue**, compagnie de cirque, rencontrera l'Orchestre pour présenter une véritable « symphonie carnavalesque » où les rythmes inattendus et les prouesses acrobatiques se défieront. | 31 octobre 2018, 20 h, Grand Théâtre de Québec.
- Après plus de cent représentations au MET de New York, la soprano **Lisette Oropesa** dévoilera la richesse exceptionnelle de sa voix dans la délirante *Scène de la folie* de Thomas. Ce concert sera également notre *Soirée Tapis Rouge*, alors que les 61 musiciens de l'Orchestre y convieront une personnalité publique! Foulerez-vous aussi le tapis rouge avec nous ? | 29 mai 2019, 20 h, Grand Théâtre de Québec.



LES CLASSIQUES DU MERCREDI

Concept

Présentés à 20 h, ces concerts permettent d'entendre des œuvres phares du répertoire interprétées par les solistes les plus renommés. Dès 19 h, tous sont conviés aux Préludes. Animés par **Beatrice Zacharie** en compagnie de **Fabien Gabel**, ou encore présentés par **Irène Brisson** ou **Benjamin René**, ces Préludes offrent la chance d'approfondir la démarche de création et de poser un regard éclairé sur le contexte historique dans lequel les œuvres ont été composées. Les Préludes sont suivis d'un préconcert où l'on peut entendre des étudiants de la relève de la Faculté de musique de l'Université Laval ou du Conservatoire de musique de Québec.

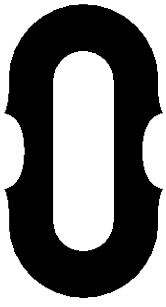
Concerts

Six rendez-vous envoûtants seront offerts au public cette saison. À l'image de cette dernière, le concert inaugural permettra une rencontre avec une soliste d'envergure, la pianiste **Lise de la Salle**. Ainsi, le 19 septembre 2018, elle interprétera l'incontournable *3^e Concerto* de Rachmaninov sous la direction du directeur musical **Fabien Gabel**. Puis, le 31 octobre 2018, l'**Orchestre symphonique de Québec** et **Flip FabriQue**, compagnie de cirque, vous inviteront à plonger dans l'ambiance du Mardi gras dans un concert où les rythmes inattendus de l'Orchestre et les prouesses acrobatiques se défieront pour donner vie à l'œuvre *Petrouchka* du compositeur Igor Stravinski. Le 12 décembre 2018, le pianiste **Charles Richard-Hamelin** sera de retour à l'Orchestre afin d'offrir le chef-d'œuvre le plus abouti de Prokofiev, son *Troisième concerto pour piano* sous la direction de la cheffe **Mei-Ann Chen**, coup de cœur du Soleil en 2015. Ce concert sera également l'occasion de rendre hommage au compositeur et grand pédagogue québécois Roger Matton. Précédé d'un Prélude lui étant consacré et animé par le musicologue **Benjamin René**, le programme du concert permettra d'entendre son *Mouvement symphonique I*. Le 20 février 2019, le chef anglais **Bramwell Tovey**, dont la réputation dépasse toutes les frontières, tiendra la baguette pour diriger les *Variations Enigma* d'Elgar, une page marquante de la musique anglaise. En première partie, le brillant violoniste **Roman Simovic** livrera l'une des œuvres majeures du répertoire pour violon, le *2^e Concerto* de Mendelssohn. Le 20 mars 2019, l'Orchestre, sous la direction de maestro **Fabien Gabel**, interprétera une œuvre grandiose et intemporelle : la *Symphonie n° 4 « Romantique »* d'Anton Bruckner. Soliste d'exception, le violoncelliste **Isang Enders** sera au rendez-vous afin de présenter au public de Québec le *Concerto pour violoncelle* de Schumann. Finalement, après plus de cent représentations au MET de New York, **Lisette Oropesa** s'arrêtera à Québec le 29 mai 2019. Sa voix d'une richesse remarquable se déploiera dans la délirante *Scène de la folie* de Thomas. Sous la direction de **Fabien Gabel** et en compagnie du **Chœur de l'Orchestre**, ce concert prendra des airs de *Soirée Tapis Rouge*. En effet, lors de cette soirée toute particulière, les 61 musiciens de l'Orchestre convieront une personnalité publique. De plus, 61 personnes du grand public auront la chance de se procurer un billet pour participer à cet événement et fouler eux aussi le tapis rouge.

LES JEUDIS PRESTO

Concept

Des concerts présentés sans entracte les jeudis à 19 h 30 où des artistes québécois applaudis sur les grandes scènes du monde se donnent rendez-vous pour des soirées musicales de haute voltige. Cette expérience symphonique unique est la solution parfaite pour qui veut concilier musique classique et aléas du quotidien.



Concerts

Sous la direction de **Fabien Gabel**, le public aura plaisir à retrouver, le 27 septembre 2018, la sublime contralto **Marie-Nicole Lemieux** et l'excellent ténor **Michael Schade** dans une œuvre d'une poignante beauté, *Le Chant de la Terre* de Mahler. Le pianiste québécois **André Laplante**, au meilleur de son art, viendra offrir le célebrissime et vertigineux *Premier Concerto pour piano* de Liszt le 29 novembre 2018, sous la direction de **Sebastian Lang-Lessing**. Lors du concert du 18 avril 2019, **Nicolas Ellis**, véritable coqueluche de la relève, donnera ses couleurs à la splendide *Symphonie n° 5* de Tchaïkovski. Le violoncelliste **Jean-Guihen Queyras** dévoilera quant à lui toutes les facettes de son instrument dans le magnifique *Concerto pour violoncelle n° 2* de Haydn.

BEETHOVEN LE DIMANCHE

Concept

Présentés à 14 h 30, ces concerts permettent une heureuse sortie en famille. Pendant que les parents assistent au concert, les enfants sont conviés à un atelier d'éveil musical pour les 5 à 12 ans offert gratuitement : visite des coulisses de l'Orchestre, essai d'instruments, brève écoute du concert et plus encore. Un concept idéal pour tous ! Communicateur recherché et artiste multidisciplinaire, **Nicolas Jobin** anime ces concerts avec humour et simplicité.

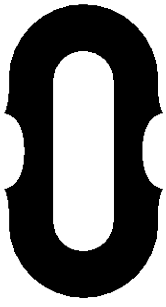
Concerts

Sous la direction de **Jean-Marie Zeitouni** et avec la pianiste **Nareh Arghamanyan**, le premier concert aura lieu le 18 novembre 2018 et offrira un programme dans lequel la musique hongroise sera à l'honneur, particulièrement dans les *Variations sur un thème populaire hongrois* de Kodály. De Vienne à New York, en passant par Québec, la jeune pianiste d'origine arménienne interprétera une œuvre magistrale de Rachmaninov, la *Rhapsodie* sur le célebrissime thème de Paganini. Le 3 février 2019, **Fabien Gabel** et l'Orchestre promettent un voyage au cœur du romantisme allemand illustré par la musique de trois compositeurs majeurs de l'époque : l'ouverture *Egmont* de Beethoven, le *Concerto pour piano* de Schumann interprété par la pianiste argentine **Ingrid Fliter** et, finalement, la 4^e et dernière *Symphonie* de Brahms. Le 24 mars 2019, les mélomanes ont rendez-vous avec un chef-d'œuvre d'une bouleversante beauté, la *Symphonie « Pastorale »* de Beethoven, véritable portrait musical de la nature. La percussionniste **Anne-Julie Caron** sera également du concert pour présenter une nouvelle création pour marimba et orchestre de Philippe Leroux, œuvre commandée par **Fabien Gabel** qui dirigera d'ailleurs ce concert.

L'ORCHESTRE AU PALAIS

Concept

Vivre une proximité unique avec les musiciens dans l'intimité de la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm est un moment privilégié. Ces rencontres distinctes dans l'une des meilleures salles de concert au monde vous plongeront au cœur de l'Orchestre. Dès 18 h 30, le public est convié aux Préludes qui seront animés par **Béatrice Zacharie** en compagnie de **Fabien Gabel**, ou encore présentés par **Irène Brisson**. Il s'agit d'une occasion d'approfondir la démarche de création et de poser un regard éclairé sur le contexte historique dans lequel les œuvres ont été composées.



Concerts

Trois rendez-vous se tiendront cette saison au Palais Montcalm. Le 3 octobre 2018, le chef **Enrique Mazzola** et **Cédric Tiberghien** feront dialoguer piano et orchestre dans le *Concerto pour piano n° 3* de Beethoven. Il y aura également au programme la *Symphonie n° 7* ainsi que *Finlandia* de Sibelius. Le 6 février 2019, musique et humour se côtoieront le temps d'un concert. Au programme, des œuvres aussi variées qu'exquises qui illustrent à merveille le désir intemporel des compositeurs d'amuser le public comme le démontrera *Le maître de chapelle* de Cimarosa avec le baryton **Régis Mengus**, sous la direction de **Fabien Gabel** et dans une mise en espace de **Jacques Leblanc**. Finalement, le 15 mai 2019, le violoniste allemand **Tobias Feldmann** interprétera une œuvre majeure du répertoire, le *Concerto pour violon* de Brahms sous la direction de notre directeur musical, **Fabien Gabel**. Également au programme, la *Neuvième Symphonie* de Chostakovitch. Créée deux mois après la fin de la Seconde Guerre mondiale, cette symphonie exprime une légèreté qui traduit un sentiment de soulagement du peuple russe et le bonheur pour les militaires d'enfin pouvoir rentrer chez eux.

LES MATINS EN MUSIQUE

Concept

Ces escapades matinales permettent aux adeptes des grands classiques de profiter des plus belles œuvres du répertoire symphonique dans une ambiance chaleureuse. Dès 9 h, café et viennoiseries sont offerts par Chartwell, résidences pour retraités. À 9 h 30, le public est invité à rencontrer un musicien de l'Orchestre qui présente son parcours et de son instrument.

Concerts

Cinq concerts matinaux attendront les mélomanes au cours de la saison 2018-2019, dès 10 h 30 : le 20 septembre 2018 **Lise de la Salle** et **Fabien Gabel** proposeront l'incontournable 3^e *concerto pour piano* de Rachmaninov que l'on disait impossible à jouer, et pourtant... Le 29 novembre 2018, **André Laplante** jouera le *Concerto pour piano n° 1* de Liszt et l'Orchestre interprétera également la *Symphonie n° 9 « Du Nouveau Monde »* de Dvořák. Le 13 décembre 2018, l'art de **Charles Richard-Hamelin** se déploiera pour offrir le *Troisième concerto pour piano* de Prokofiev, entre lyrisme et exubérance. Le 21 mars 2019, **Fabien Gabel** offrira un rendez-vous incontournable avec la monumentale 4^e *Symphonie* de Bruckner. Finalement, le 18 avril 2019, le chef **Nicolas Ellis** et le violoncelliste **Jean-Guihen Queyras** présenteront le *Concerto n° 2 pour violoncelle* de Haydn, puis l'Orchestre déploiera ses couleurs dans la *Cinquième Symphonie* de Tchaïkovski.

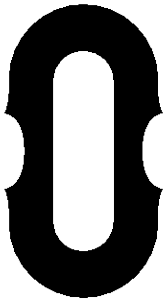
LES COUPS DE FOUDRE HYDRO-QUÉBEC

Concept

La magie de la musique symphonique au service de la pop ! Une incursion dans un monde réinventé.

Concerts

Les 22 et 23 novembre 2018, la nouvelle mouture de *La Symphonie du jeu vidéo* débarque à Québec sous la direction de **Dina Gilbert** avec le **Chœur de l'Orchestre symphonique de Québec** et **Maxime Goulet** à la conception et la coordination artistique. Créée dans le cadre du 375^e anniversaire de Montréal, *La Symphonie du jeu vidéo* réunira sur scène 65 musiciens et plus de 80 choristes. Ce concert avec un volet interactif offrira la chance à quelques spectateurs de jouer en temps réel sur la musique de l'Orchestre symphonique de Québec. Les 20 et 21 décembre 2018, *Hollywood 4* permettra d'entendre les plus belles musiques du cinéma : *Ben-Hur*, *La Planète des singes*, *Retour vers le futur*, *Gladiateur*, *Titanic*, *Avatar*, *Twilight*, *Le Hobbit*, *La Belle et la Bête*, pour ne nommer qu'eux. Sous la direction de **Nicolas Ellis**, avec le



comédien **Bertrand Alain**, cet événement est mis en scène par **Véronika Makdissi-Warren**. Un concert où la musique vaudra mille images ! Les 10 et 11 avril 2019, **Pierre Lapointe** promet aux spectateurs une rencontre exceptionnelle entre la grande tradition de la chanson française et la musique classique contemporaine, arrangée et orchestrée par son complice **David François Moreau**. Les 23 et 24 mai 2019, un voyage orchestral somptueux dans l'univers singulier de **Catherine Major** attend le public. Retrouvant son acolyte **Fabien Gabel**, ils livreront sans retenue des chansons teintées d'humanité ; quelques-unes explosives et effrénées, d'autres dans la plus profonde des intimités. L'énergie contagieuse d'**Ariane Moffatt** et sa voix en clair-obscur compléteront cette fresque éclatée, le temps de quelques chansons.

LES CONCERTS FAMILLE

Concept

Petits et grands découvriront avec plaisir deux productions où fantaisie et humour prennent vie dans le monde merveilleux de la musique symphonique.

Le Zoo musical®

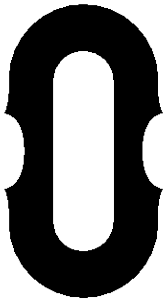
Une heure avant les deux concerts, le Zoo musical offre aux enfants l'occasion de jouer de plusieurs instruments en compagnie de musiciens de l'Orchestre. Une façon amusante de découvrir de jeunes virtuoses en devenir !

Concerts

Le 4 novembre 2018, *La boîte à joujoux*, un conte fantastique sur la musique de Claude Debussy, sera dirigé par le nouvel assistant-chef en résidence de l'Orchestre, **Thomas Le Duc-Moreau** alors que **Véronika Makdissi-Warren** en assurera la narration. Ce concert convie les enfants à suivre les péripéties de la petite fille champignon, sortie de l'ordinateur pour explorer sa chambre. Passant du monde virtuel au monde réel, elle y fera la rencontre de nombreux jouets, dont le Dragon Pendragon, L'Écuyer Pavoisé et le Cochon Cochonné. Le 31 mars 2019, **Thomas Le Duc-Moreau** dirigera cette fois le concert *Isabella et le langage universel* présenté dans une mise en scène de **François Racine**. En mission afin de communiquer avec les diverses populations terriennes, une martienne atterrit sur la planète bleue. Grâce à sa rencontre inopinée avec un chef et son orchestre, Isabella voyage en musique autour du monde et s'approprie un univers sonore insoupçonné. De la *Danse arabe* de Tchaïkovski à *Laideronnette*, *Impératrice des pagodes* de Ravel, petits et grands voleront d'un continent à l'autre grâce au thème bien connu du film *E. T. l'extraterrestre* et chanteront en chœur afin d'encourager Isabella au cours de son voyage.

HORS SÉRIE

Pour un soir seulement, le **vendredi 7 décembre 2018** au Palais Montcalm, dans le cadre de sa tournée mondiale, **Gregory Porter** s'arrêtera à Québec pour un concert exceptionnel avec l'**Orchestre symphonique de Québec**. Gagnant de deux Grammy Awards, le charismatique chanteur plongera les amateurs du jazz au cœur de la musique de **Nat King Cole** dans des arrangements de **Vince Mendoza**. Source d'inspiration, l'œuvre du légendaire *jazzman* influence Porter dès ses premiers souvenirs d'enfance jusqu'à la sortie de son album *Nat King Cole & Me*. Ce concert est présenté en coproduction avec le Palais Montcalm - Maison de la musique.



Billetterie et abonnement

Formule *À la carte*

Cette formule permet de créer sa propre programmation musicale en combinant les concerts de son choix. À partir de **114 \$ pour 3 billets**.

Passeport familial

Accessible aux familles de 3 personnes ou plus, à partir de **69 \$**.

Passeport jeunesse TD - 30 ans et moins

Les jeunes de 30 ans et moins peuvent profiter de ce passeport comprenant **3 concerts pour 63 \$** ou **5 concerts pour 92 \$**.

Billets à l'unité : à partir de **46,95 \$**

30 ans et moins : **23 \$**

16 ans et moins : **16 \$**

Détails et abonnement : www.osq.org

418 643-8131 ou 1 877 643-8131 ou à la billetterie du Grand Théâtre de Québec

- 30 -

Source et relations de presse :

Eugénie Lacroix, 418-643-8486 poste 108, cellulaire 581-998-8805

elacroix@osq.org