

# LA NOTE

VOLUME 7 N° 1 / SEPTEMBRE ET OCTOBRE 2024

**O** ORCHESTRE  
SYMPHONIQUE  
DE QUÉBEC

Partenaire de saison

 **Hydro  
Québec**

# LES MUSICIENS ET LES MUSICIENNES

**CLEMENS SCHULD** directeur musical

**YOAV TALMI** chef émérite

## PREMIERS VIOLONS

**CATHERINE DALLAIRE** violon solo (intérim)\*

**JULIE TANGUAY** violon solo associé (intérim)\*

**CAROLINE BÉCHARD** violon solo assistant (intérim)\*

**MICHIKO NAGASHIMA / ÉLISE CARON**

**FRANCE VERMETTE / SIMON BOIVIN**

**MIREILLE ST-ARNAUD / MÉLANIE CHARLEBOIS\*\***

**ETHAN BALAKRISHNAN\*\* / POSTES VACANTS**

## SECONDS VIOLONS

**POSTE VACANT** solo\*

**ANNE-SOPHIE PAQUET** assistant\*

**INTI MANZI\* / PIERRE BÉGIN / FRANCE MARCOTTE**

**ESTEL BILODEAU / ZHIXIN OUYANG\*\***

**JUSTIN LI\*\* / AUSTIN WU\*\* / JINGPU XI\*\***

## ALTOS

**POSTE VACANT** solo\* / **FRANK PERRON** assistant\*

**CLAUDINE GIGUÈRE\* / SÉBASTIEN GRALL**

**MARY-KATHRYN STEVENS / VÉRONIQUE VANIER**

**ÉTIENNE CHÉNARD‡ / DILLON HATCHER**

## VIOLONCELLES

**BLAIR LOFGREN** solo\* / **RYAN MOLZAN** assistant\*

**CARMEN BRUNO\* / JEAN-CHRISTOPHE GUELPA**

**SUZANNE VILLENEUVE / DILIANA MOMTCHILOVA**

**POSTE VACANT**

## CONTREBASSES

**JEAN MICHON** solo\*

**JEANNE CORPATAUX-BLACHE** assistant\*

**IAN SIMPSON / GRAHAM KOLLE**

\* À l'exception de ces musiciens, la disposition à l'intérieur de chacune des sections de cordes est basée sur un système de rotation.

\*\* En rotation entre les deux sections de violons.

‡ Étienne Chénard joue sur un alto milanais du milieu du XVII<sup>e</sup> siècle ainsi qu'avec un archet Marcel Lapierre, généreusement prêtés par CANIMEX INC.

## FLÛTES

**JACINTHE FORAND** solo

**GENEVIÈVE SAVOIE** deuxième flûte et piccolo

## HAUTBOIS

**PHILIPPE MAGNAN** solo

**HÉLÈNE DÉRY** deuxième hautbois et cor anglais

## CLARINETTES

**STÉPHANE FONTAINE** solo

**MARIE-JULIE CHAGNON** deuxième clarinette et clarinette basse

## BASSONS

**MARLÈNE NGALISSAMY** solo

**MÉLANIE FORGET** deuxième basson et contrebasson

## CORS

**MIKHAILO BABIAK** solo

**MARJOLAINE GOULET** solo associé

**LORENZO ROBB / POSTE VACANT**

**ANNE-MARIE LAROSE**

## TROMPETTES

**ANDRE DUBELSTEN** solo

**TRENT SANHEIM**

## TROMBONES

**NICK MAHON** solo

**VLADISLAV KALINICHENKO**

**SCOTT ROBINSON** trombone basse solo

## TUBA

**ZACHARIAH DIETENBERGER** solo

## TIMBALE

**MARC-ANDRÉ LALONDE** solo

## PERCUSSION

**BRYN LUTEK** solo

## HARPE

**ISABELLE FORTIER** solo

# Ensemble portés par la musique

C'est avec beaucoup d'enthousiasme que nous sommes encore une fois partenaire majeur de la brillante programmation de l'Orchestre symphonique de Québec.

BMO continue ainsi à faire savourer des moments d'harmonie aux mélomanes d'ici.

**BMO**



## TABLE DES MATIÈRES

### PROGRAMMES DES CONCERTS

<b>LA « PATHÉTIQUE » DE TCHAIKOVSKI</b> 18 et 19 septembre 2024 Grand Théâtre de Québec	<b>10</b>
<b>QUEYRAS ET SCHULTZ : RENCONTRE AU SOMMET</b> 26 septembre 2024 Grand Théâtre de Québec	<b>16</b>
<b>HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE™</b> 3, 4 et 5 octobre 2024 Grand Théâtre de Québec	<b>20</b>
<b>HOMMAGE AUX PAYSAGES NORDIQUES</b> 16 octobre 2024 Grand Théâtre de Québec	<b>26</b>

### ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

<b>LES MUSICIENS</b>	<b>2</b>
<b>NOS PARTENAIRES</b>	<b>31</b>
<b>LE CONSEIL D'ADMINISTRATION, LA FONDATION, LES JEUNES MÉCÈNES</b>	<b>32</b>
<b>LE PERSONNEL ADMINISTRATIF, LES BÉNÉVOLES</b>	<b>33</b>
<b>NOS DONATEURS 2023-2024</b>	<b>34</b>

## LA NOTE

Le programme symphonique de Québec  
Septembre et octobre 2024

Graphisme Catherine Robitaille  
Révision linguistique Judith De Repentigny  
Tirage 2 550 exemplaires

Dépôt légal ISSN 1708-5314  
Bibliothèque et Archives nationales du Québec  
Bibliothèque et Archives Canada

L'Orchestre symphonique de Québec est membre du Conseil québécois de la musique et du Conseil de la culture des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches.

L'Orchestre symphonique de Québec est un fier membre d'Orchestres Canada, l'association nationale représentant les orchestres canadiens.



Pour une expérience symphonique à son meilleur!

Les spectateurs qui n'entrent pas en salle avant le début du concert pourront accéder à leur fauteuil seulement à la fin de l'œuvre en cours.

Les ouvreurs du Grand Théâtre de Québec seront disponibles pour vous indiquer le bon moment.

L'usage de caméras professionnelles et de magnétophones est strictement interdit.

Il est cependant permis d'utiliser l'appareil photo d'un cellulaire dans le but de partages sur les réseaux sociaux. Les flashes, les vidéos et la sonnerie sont interdits. En vertu des règlements provinciaux et municipaux, il est défendu de fumer dans la salle.

## BILLETTERIE

Grand Théâtre de Québec  
418 643.8131 [osq.org](http://osq.org)

Orchestre symphonique de Québec  
437, Grande Allée Est, bureau 250, Québec (Québec) G1R 2J5  
418 643.8486 / [info@osq.org](mailto:info@osq.org)





# CLEMENS SCHULD DIRECTEUR MUSICAL

Considéré par la presse comme l'un des plus formidables chefs d'orchestre à émerger de l'Allemagne récemment, Clemens Schuldt est, depuis la saison 2023-2024, directeur musical de l'Orchestre symphonique de Québec. Il est très apprécié pour ses interprétations novatrices et sa compréhension approfondie du répertoire. Ses connaissances, en particulier des répertoires classique et romantique, ainsi que la créativité dont il fait preuve pour intégrer dans les programmes des œuvres méconnues et contemporaines ou, sont largement applaudies.

Durant sa première année avec l'Orchestre symphonique de Québec, Clemens Schuldt a travaillé avec certains des plus grands solistes du monde, notamment Augustin Hadelich, Fazil Say, Simon Trpčeski et Noa Wildschut. Ses interprétations de la *Sinfonia da Requiem* de Britten, de la *Symphonie n° 1* de Mahler, de *Mort et Transfiguration* de Strauss et des *Danses symphoniques* de Rachmaninov ont été encensées par le public et la critique; des chefs-d'œuvre que Clemens Schuldt marie habilement à des œuvres peu jouées de compositeurs comme Jacques Hétu, Anna Clyne ou Keiko Devaux.

Pour la saison 2024-2025, Clemens Schuldt élargira davantage sa présence au Canada en dirigeant le concert de fermeture du Festival Bach de Montréal. Il effectuera des retours attendus avec plusieurs ensembles dont le BBC Philharmonic Orchestra, le Svenska Kammarorkestern, le Tapiola Sinfonietta, l'Orchestre de chambre d'Ostrobotnie ainsi que le Hong Kong Sinfonietta.

Précédemment, Clemens Schuldt est monté sur scène avec de grands orchestres tels que le Philharmonia Orchestra, le BBC Symphony Orchestra, le Staatskapelle Weimar, le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, le Stuttgarter Philharmoniker, le SWR Symphonieorchester, le Bamberger Symphoniker et l'ORF Radio-Symphonieorchester Wien. De plus, il a été chef d'orchestre invité pour le Nederlands

Philharmonisch Orkest, l'Orchestre de la Suisse romande, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse et le Stavanger Symfoniorkester. En dehors de l'Europe, Clemens Schuldt a collaboré avec l'Oregon Symphony Orchestra, l'Orchestre symphonique Yomiuri du Japon, le Nouvel Orchestre philharmonique du Japon, l'Orchestre symphonique de Kyoto, l'Orchestre symphonique de Xi'an et le Tasmanian Symphony Orchestra.

Parmi les solistes avec qui il aime travailler, mentionnons Khatia Buniatishvili, Colin Currie, Alexandra Dariescu, Vilde Frang, Ilya Gringolts, Håkan Hardenberger, Steven Isserlis, Igor Levit, Baiba Skride, Kian Soltani, Arabella Steinbacher, Christian Tetzlaff, Daniil Trifonov, Alisa Weilerstein et Frank Peter Zimmermann.

En plus de ses performances symphoniques, Clemens Schuldt se consacre corps et âme à l'opéra. Durant la saison 2023-2024, il a fait ses débuts à l'Opera North en dirigeant *Così fan tutte* de Mozart. En 2022-2023, il a dirigé une nouvelle production applaudie de *Mitridate, re di Ponto* de Mozart en collaboration avec l'English Concert au Garsington Opera, ainsi qu'une reprise de *Die Zauberflöte* de Mozart au Badisches Staatstheater Karlsruhe. Pendant deux ans, Clemens Schuldt a été chef d'orchestre résident du Staatstheater Mainz, où il a dirigé de nouvelles productions de *Norma* de Bellini, *Armide* de Gluck, *Faust* de Gounod, *Rigoletto* de Verdi ainsi que *Der fliegende Holländer* de Wagner. En 2019, il a fait une première encensée au Venice Biennale, en dirigeant l'opéra de George Benjamin *Written on Skin* avec l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI.

Clemens Schuldt est un ancien lauréat du Concours de direction d'orchestre Donatella Flick à Londres et a été chef d'orchestre adjoint du London Symphony Orchestra pendant un an. Né à Bremen, il a d'abord étudié le violon et a joué avec le Gürzenich-Orchester Köln et le Deutsche Kammerphilharmonie Bremen. Il a ensuite fait des études en direction d'orchestre à Düsseldorf, Vienne et Weimar.



Opéra  
DE QUÉBEC

DIRECTION GÉNÉRALE ET ARTISTIQUE  
JEAN-FRANÇOIS LAPOINTE

26-29-31 OCT & 2 NOV 2024

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

# LE COMTE ORY

ROSSINI

« La musique trépidante de Rossini apporte de l'effervescence  
aux frasques horripilantes du comte. »

DIRECTION MUSICALE > LAURENT CAMPellone + MISE EN SCÈNE > JEAN-ROMAIN VESPERINI  
AVEC L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC ET LE CHŒUR DE L'OPÉRA DE QUÉBEC

SAISON 24/25



OPERADEQUEBEC.COM

QUÉBECOR

Fondation  
Azrieli  
Fondation

QSL

Hydro  
Québec

CALQ  
Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec

ENTENTE  
DE COOPÉRATION CULTURELLE  
OPÉRA DE QUÉBEC

Conseil des arts  
du Canada  
Canada Council  
for the Arts

# L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

Fondé par Joseph Vézina en 1902, l'Orchestre symphonique de Québec, doyen des orchestres canadiens, a toujours été intimement lié aux événements qui ont marqué l'histoire de Québec.

Fier de son héritage français, l'Orchestre est un fidèle défenseur du répertoire canadien, comptant à son actif de nombreuses commandes d'œuvres, sans oublier son affection pour le grand répertoire orchestral européen et américain. Grâce à cet amalgame et cette polyvalence, le son de l'Orchestre s'est vu attribuer à maintes reprises le titre de « son français d'Amérique ». Cette couleur unique fut léguée par plusieurs directeurs musicaux tels Wilfrid Pelletier, Pierre Dervaux, James DePreist, Simon Streatfeild, Yoav Talmi et Fabien Gabel, qui a exploré davantage le répertoire français.

Clemens Schuldt, le douzième directeur musical de l'Orchestre, amène quant à lui le public et les musiciens au-delà des frontières des concerts classiques traditionnels : la découverte, l'inattendu et la surprise sont au cœur de sa motivation. Cette saison, sous le thème de la créativité, fait preuve d'une grande vision dans sa programmation. Il sera à la tête de pas moins de 11 concerts classiques, en plus d'avoir élaboré un festival Beethoven et invité quatre pianistes québécois *stars* de la scène mondiale. « Je souhaite que le public puisse voir son nouveau directeur musical insuffler une nouvelle énergie. Il est important pour moi qu'un concert symphonique puisse être différent : décontracté, vivant, jeune et innovant » Clemens Schuldt.

Au fil des années, l'Orchestre a invité nombre de grands chefs et de solistes de premier plan : Joseph Rouleau, Pierre Monteux, Sergiu Celibidache, Jon Vickers, Jean-Pierre Rampal, Murray Perahia, Maureen Forrester, Radu Lupu, Claudio Arrau, Itzhak Perlman, Yo-Yo Ma, Mstislav Rostropovitch, Emanuel Ax, Midori, Maxim Vengerov, Renata Scotto, Cecilia Bartoli, José van Dam, Plácido Domingo et Jessye Norman.

Encore aujourd'hui, des artistes de renom se produisent fréquemment avec l'Orchestre dont Marie-Nicole Lemieux, Karina Gauvin, Jennifer Larmore, Marc-André Hamelin, André Laplante, Charles Richard-Hamelin, Louis Lortie, Alain Lefevre, James Ehnes et Renaud Capuçon. L'an dernier, s'est ajouté à cette prestigieuse liste : le violoniste surdoué Augustin Hadelich, le phénoménal pianiste, virtuose de l'extrême, Fazil Say et Isabelle Leonard, la mezzo-soprano la plus en demande du Metropolitan Opera.

Chef de file en éducation et en médiation culturelle, l'Orchestre symphonique de Québec contribue à la démocratisation de la musique symphonique avec des projets innovants tels le Zoo musical® et la plateforme numérique éducative La Galerie symphonique. La discographie de l'Orchestre compte aujourd'hui 25 titres qui se sont distingués (Diapason, Félix, Juno, etc.).

# LES PERSONNALITÉS ÉMÉRITES



## FRANÇOIS MAGNAN (1929-2020)

Violoniste professionnel, il a été musicien à l'Orchestre symphonique de Québec dès 1948 avant d'y obtenir un poste (1960-1967). Également administrateur des arts, on lui confie plusieurs mandats à l'OSQ dès 1960, dont ceux de directeur du personnel (1960-1966), secrétaire général (1966-1972), directeur général (1972-1983) et directeur des opérations artistiques (1983-1993 et 2002-2003). Il est considéré comme l'un des principaux artisans du développement de l'Orchestre, en raison de son implication jusqu'en 2003, ainsi que de son dévouement pour tout ce qui concerne les orchestres symphoniques et le métier de musicien professionnel, métier qu'il admirait et respectait plus que tout. François Magnan aura ainsi œuvré à l'OSQ pendant sept décennies.



## YOAV TALMI chef émérite

Officier de l'Ordre national du Québec (2009)

Docteur *honoris causa* en musique de l'Université Laval

Directeur musical de 1998 à 2011, Yoav Talmi a permis à l'Orchestre symphonique de Québec d'atteindre de nouveaux sommets artistiques en mettant de l'avant des cycles ambitieux (Mahler, Bruckner, les grands requiem), les enregistrements sur disque ainsi que la création contemporaine. L'Orchestre s'est également distingué par l'introduction de grands concerts symphoniques annuels mettant en valeur la participation des musiciens de la relève du Conservatoire de musique de Québec et de la Faculté de musique de l'Université Laval. C'est sous la direction de Yoav Talmi que la *Symphonie n° 8*, « des Mille » de Gustav Mahler a été interprétée pour la première fois à Québec, et ce, avec plus de 1000 exécutants pour l'une des rares fois depuis sa création.

Le titre « émérite » est un honneur décerné par l'Orchestre symphonique de Québec aux personnalités qui ont contribué de façon exceptionnelle à son succès en écrivant une page marquante de son histoire.



## DARREN LOWE violon solo émérite

Prix de l'Institut canadien de Québec (2008)

Le public d'ici et d'ailleurs a pu apprécier l'immense talent de ce musicien, violon solo de l'Orchestre symphonique de Québec de 1987 à 2018, qui a travaillé sous la direction de cinq directeurs musicaux : James DePreist, Simon Streatfeild, Pascal Verrot, Yoav Talmi et Fabien Gabel. Darren Lowe a largement contribué au succès et au rayonnement de l'OSQ en s'illustrant à titre de soliste, chambriste et musicien d'orchestre, en plus de participer à de nombreux enregistrements et jurys nationaux et internationaux.





# CHAMPLAIN

cuisine découverte

Un restaurant historique réinventé mettant de l'avant une cuisine du terroir. Au fourneaux du mythique restaurant Champlain, le chef Gabriel Molleur-Langevin vous invite à découvrir son menu célébrant les meilleurs produits d'ici dans un esprit de convivialité.

Le restaurant Champlain est récipiendaire du Best of Award of excellence de Wine Spectator.



**Chef Gabriel  
Molleur-Langevin**

**INFORMATION  
ET RÉSERVATION**

Au Fairmont Le Château Frontenac  
[restaurantchamplain.com](http://restaurantchamplain.com)  
418 692-3861



*La Maison Simons  
est heureuse de partager  
avec vous ces précieux  
moments d'émotion offerts  
par l'Orchestre symphonique  
de Québec.*

*Bonne soirée à tous !*

 **simons**

# LA « PATHÉTIQUE » DE TCHAÏKOVSKI

BRUCE LIU JOUE PROKOFIEV

Le concert du 18 septembre  
est présenté par :

 **simons**

Le concert du 19 septembre  
est présenté par :

 **CDPQ**

**MERCREDI 18 SEPTEMBRE 2024 / 20 H**  
**JEUDI 19 SEPTEMBRE 2024 / 10 H 30**  
**GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC**

**Orchestre symphonique de Québec**  
**Clemens Schuldt** directeur musical  
**Bruce Liu** pianiste

## PROGRAMME

ANTONÍN DVOŘÁK  
*Ouverture Carnaval*, op. 92\*

SERGUEÏ PROKOFIEV  
*Concerto pour piano n° 3 en do majeur*, op. 26  
I. Andante - Allegro  
II. Andantino con variazioni  
III. Allegro ma non troppo

**Bruce Liu** piano

## ENTRACTE

PIOTR ILITCH TCHAÏKOVSKI  
*Symphonie n° 6 en si mineur*, op. 74,  
« Pathétique »  
I. Adagio – Allegro non troppo  
II. Allegro con grazia  
III. Allegro molto vivace  
IV. Finale. Adagio lamentoso

\*Cette pièce sera jouée uniquement au concert du 18 septembre.

  
**CHARTWELL**  
résidences pour retraités

Le 19 septembre dès 9 h, du café et des biscuits seront  
offerts par Chartwell, résidences pour retraités.

## CLEMENS SCHULTZ DIRECTEUR MUSICAL

(voir la biographie complète en page 5)



### BRUCE LIU PIANO

Gagnant du premier prix du 18<sup>e</sup> Concours international de piano Frédéric-Chopin en 2021 à Varsovie, Bruce Liu doit à son jeu, sa réputation, comme l'un des plus captivants talents de sa génération.

Ses récents moments marquants comprennent des tournées avec le Tonhalle-Orchester Zürich, le Philharmonia Orchestra, le Filharmonia Narodowa de Varsovie et le Münchener Kammerorchester, ainsi que ses premières avec le New York Philharmonic, le Radion sinfoniaorkesteri, le DR Symfoniorkestret, le Göteborgs Symfoniker et l'Orchestre symphonique de Singapour.

Bruce Liu a joué avec des orchestres majeurs, notamment le Wiener Symphoniker, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, le Rotterdam Philharmonisch Orkest, l'Orchestre philharmonique du Luxembourg, le Royal Philharmonic Orchestra, le Los Angeles Philharmonic, le San Francisco Symphony, le Philadelphia Orchestra, l'Orchestre symphonique de Montréal et l'Orchestre symphonique de la NHK.

Récitaliste actif, il est monté sur de grandes scènes, notamment celles du Carnegie Hall, du Konzerthaus de Vienne, du BOZAR Bruxelles et du Tokyo Opera City, et il a récemment fait ses débuts en solo au Concertgebouw d'Amsterdam, au Wigmore Hall, à l'Alte Oper de Francfort, à la Kölner Philharmonie et au Symphony Center de Chicago.

Le premier album en studio de cet artiste exclusif de la maison Deutsche Grammophon, intitulé *Waves*, est paru en 2023. Son album précédent, qui regroupait ses prestations récompensées au Concours international de piano Frédéric-Chopin, a été encensé partout dans le monde.

Né à Paris de parents chinois et élevé à Montréal, Bruce Liu a vu son talent phénoménal être modelé par son héritage multiculturel, le raffinement européen, le dynamisme nord-américain et la longue tradition chinoise.

## NOTES ANALYTIQUES PAR BERTRAND GUAY

### ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904) OUVERTURE CARNAVAL

À partir du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, de nombreuses régions d'Europe s'affirmèrent sur le plan musical. Désireux d'imprégner leurs œuvres de couleur locale, plusieurs compositeurs y intégrèrent divers éléments propres à leur culture — en particulier des thèmes folkloriques ou inspirés de chants populaires de leur contrée natale. Avec Smetana et, plus tard, Janáček, Dvořák fut l'un des principaux porte-étendards de Bohême (en gros, l'actuelle République tchèque). En dépit d'une immense admiration pour la musique occidentale, et notamment celle de son grand ami Brahms, il devint profondément nationaliste et s'attacha avec passion à donner à sa musique une saveur typiquement tchèque. Ses *Danses slaves*, ses opéras et ses dernières symphonies — dont, paradoxalement, la *Symphonie « du Nouveau Monde »* — apparaissent comme autant de témoins de cette volonté.

Dvořák composa par ailleurs un très grand nombre d'ouvertures (pages orchestrales isolées, généralement présentées en début de concert, d'où leur désignation) et de poèmes symphoniques. Tous ont en commun de dépendre un aspect plus ou moins précis de la vie ou de la culture du peuple slave. L'*Ouverture Carnaval* est une courte page d'environ 10 minutes qui fut créée le 28 avril 1892. Elle constitue le second volet d'un groupe de trois, évoquant les grandes sources d'émotion de l'être humain, soit la nature, la vie, l'amour. Le *Carnaval* est évidemment associé à la vie et à ses plaisirs. En dépit de son caractère quasi frénétique (à cet égard, on l'a rapprochée du turbulent finale de la *Septième symphonie* de Beethoven), l'œuvre comporte de beaux passages plus modérés, parfois mélancoliques, dont une magnifique section centrale marquée *Andantino con moto* où l'accent se fait sur quelques instruments solo (cor anglais, flûte, clarinette) planant au cœur de la fête, comme pour reprendre un certain recul. Puis l'énergie, communicative et débordante, nous entraîne de nouveau, et de manière irrésistible, dans le tourbillon des réjouissances. Des couleurs instrumentales savamment agencées nous réservent en outre d'heureuses surprises à chaque détour.



## NOTES ANALYTIQUES (SUITE)

Si, bien sûr, plusieurs nations célèbrent le carnaval, à commencer par les Québécois, et que ce thème n'est nullement exclusif à la culture slave, on notera que le traitement du matériau musical de cette page respire l'atmosphère d'Europe centrale et le style résolument nationaliste de son créateur qui lui avait d'ailleurs donné, au départ, le titre de *Carnaval de Bohême*.

### SERGEÏ PROKOFIEV (1891-1953) CONCERTO POUR PIANO N° 3

L'œuvre concertante la plus célèbre de son auteur connut une longue gestation. Complétée en 1921, elle constituait une synthèse remarquable de divers éléments thématiques notés de-ci de-là depuis 1911. Prokofiev assura lui-même la création du concerto quelques semaines après y avoir mis la dernière main. Après la première exécution, qui eut lieu à Chicago, le compositeur-pianiste redonna l'œuvre à New York et dans plusieurs villes d'Europe. Le public, d'abord peu enthousiaste, ne put résister bien longtemps aux rythmes nerveux et au charme envoûtant de cette brillante partition.

Après une courte introduction lente, exposant une mélodie russe à la clarinette et aux flûtes, le concerto prend un fougueux départ. Le pianiste se jette rapidement dans la mêlée et se lance dans une course folle. Suit un deuxième thème au caractère ironique. Le soliste ne s'interrompt à peu près jamais tout au long de ce mouvement, s'autorisant à peine à ralentir la cadence en quelques occasions. Régulièrement, on a l'impression que le compositeur cultive à dessein les effets mordants et railleurs, à la limite de la bouffonnerie. La coda, section conclusive, reprend la course initiale et met un point final éclatant à cet éblouissant mouvement.

Malgré l'indication *Andantino*, le second mouvement s'avère aussi passablement remuant. Il est constitué de cinq variations sur un thème plein de finesse, à la fois ingénu et sarcastique. Lors de son entrée, le piano semble littéralement s'élever au ciel! Exploitant

le registre aigu, il alterne entre ambiances rêveuses et follement animées. Les variations 1 à 3 apparaissent plutôt grinçantes, avec ici et là une touche d'humour parfois délibérément grotesque. La longue quatrième variation possède pour sa part un ton méditatif et mystérieux. Régulièrement, le son des cors résonne au loin. La dernière variation s'envole dans un élan irrésistible, sans pour autant se départir de l'ironie caractéristique de l'ensemble du concerto. Peu avant la fin, la coda donne à entendre le thème principal, puis le calme revient et le mouvement s'éteint presque subitement.

Un énergique *Allegro ma non troppo* tient lieu de finale. Prokofiev a lui-même qualifié ce mouvement de « dispute » entre le soliste et l'orchestre. Les bassons et les cordes en pizzicato entrent en scène et la bataille s'engage aussitôt que le soliste intervient. De fréquents glissements rapides au piano et à l'orchestre fendent l'air comme dans un combat d'escrime. Après un moment, les adversaires ont besoin de reprendre leur souffle : un beau thème mélancolique s'élève alors, puis, comme un gamin, le piano reparait avec des notes répétées et de nouveaux glissements insolents. Il entraîne les flûtes et, peu à peu, l'orchestre enflé et se réconcilie avec le soliste. Cette longue section d'un lyrisme onirique et un peu distrait offre un heureux contraste avec le sprint trépidant qui suit et qui marque le point final de la course amorcée au tout début de l'œuvre.

### PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI (1840-1893) SYMPHONIE N° 6, « PATHÉTIQUE »

Créée avec succès à peine neuf jours avant la mort du compositeur, cette « Pathétique » (c'est-à-dire « propre à susciter de profondes émotions ») fut conçue comme une œuvre à programme dont le contenu devait demeurer secret. À ce sujet, Tchaïkovski écrit à son neveu préféré, Vladimir : « Il me vint à l'idée une autre symphonie, cette fois avec un programme restant inconnu de tous, à moins que quelqu'un ne puisse le deviner : l'œuvre sera appelée "une symphonie à programme". Ce programme

est plein d'émotions subjectives, et lors de mon dernier voyage, pendant que j'y pensais, bien souvent j'ai pleuré. Maintenant, de retour à la maison, en moins de quatre jours, j'ai conçu la mise en place du premier mouvement comme aussi j'ai très clairement dans l'esprit la structure globale. Il y aura beaucoup de nouveautés dans cette symphonie en termes de forme. »

En fait, Tchaïkovski souhaitait traduire dans cette partition les aspects les plus secrets de sa propre vie, en particulier ceux liés à son homosexualité, le grand drame de son existence et qui l'aurait même conduit à la mort. En effet, quelques jours après avoir offert la partition à son éditeur, le compositeur aurait croisé inopinément la mère d'un jeune homme avec lequel il avait eu une liaison et qui le faisait chanter. Dans son trouble, il serait entré dans un restaurant et aurait délibérément avalé un verre d'eau contaminée (Saint-Petersbourg, où il se trouvait alors, était aux prises avec une épidémie de choléra). Quelques heures plus tard, il ressentait de vives souffrances et s'éteignait peu de temps après. Les causes réelles de la mort de Tchaïkovski ont toutefois été l'objet de vifs débats et encore aujourd'hui, la question comporte bien des zones d'ombre.

La symphonie a été écrite au cours de l'été 1893 à Klin, à une centaine de kilomètres de Moscou. Le 19 octobre (selon le calendrier grégorien), Tchaïkovski arrivait à Saint-Petersbourg pour diriger les répétitions. Face à la relative indifférence des musiciens, le compositeur fut pris d'appréhension. La première exécution, le 28 octobre, fut toutefois accueillie avec beaucoup d'enthousiasme. Neuf jours plus tard, le grand créateur n'était plus...

Le premier mouvement s'ouvre par une introduction grave qui annonce le caractère tragique de l'œuvre. Sur fond sombre de cordes, les bassons énoncent un motif indécis. Ce passage conduit à l'*Allegro* qui a tout d'abord l'air d'ignorer le drame. En effet, deux thèmes, le premier délicat et chaleureux, le second particulièrement passionné, créent

une atmosphère plutôt sereine. L'orchestre explore d'ailleurs pendant un bon moment cette ambiance lumineuse. Mais le destin guette : bientôt le tragique éclate brusquement, sans prévenir! Le drame semble surgir de toutes parts : le mouvement s'accélère, l'orchestre s'intensifie, se calme un peu, se reprend longuement, avant un nécessaire relâchement. Le magnifique second thème reparaît, ramenant enfin la paix. Des vents soutenus par des pizzicatos réguliers mettent un lent point final à ce mouvement d'un souffle en tout point remarquable.

Suit une valse à cinq temps, qui dépeint peut-être les mondanités hypocrites auxquelles Tchaïkovski était habitué et qu'il détestait. Cette hypothèse apparaîtrait d'autant plus plausible que la section centrale, entièrement fondée sur une basse répétant inlassablement la note ré, se teinte de couleurs plus sombres, voire inquiétantes par endroits.

Après les mondanités, c'est la fête : le jovial troisième mouvement est marqué par le plaisir débridé, aérien et sans retenue; son optimisme ne se relâche en aucun moment. Il consiste essentiellement en un dialogue entre vents et cordes, ces dernières s'élançant dans une course effrénée, où un piccolo insolent ressort ici et là. Au bout d'un moment, la clarinette énonce un thème bon enfant qui revient périodiquement et qui, peu avant la fin, s'amplifie jusqu'à l'exubérance.

Mais le vide se fait au dernier mouvement. Dans le lent et troublant *Adagio lamentoso* ne subsiste presque que la désillusion. Le premier thème, douloureux et déchirant, est suivi d'une sorte de prière d'abord pleine d'espoir, mais qui se transforme peu à peu en un cri de révolte. Peine perdue: l'incurable douleur de l'âme reprend ses droits et la mort l'emporte. Un triste choral de cuivres annonce la fin de l'œuvre, qui s'achève sur les derniers et sourds battements d'un cœur las...



## CAMPAGNE DE SOCIOFINANCEMENT DE L'ORCHESTRE

En soutenant notre campagne, vous offrez à des familles qui n'ont pas la chance de venir à l'Orchestre, d'assister **GRATUITEMENT** à l'une des deux représentations de nos Concerts Famille. Chaque don compte et nous permet d'offrir à un enfant une journée inoubliable.

### POURQUOI EST-CE IMPORTANT?

#### Un monde de possibilités :

La musique ouvre des portes vers de nouveaux horizons, stimule la créativité et développe l'imagination.

#### Un élan d'estime de soi :

Participer à un événement culturel renforce la confiance en soi et donne le sentiment d'appartenir à quelque chose de plus grand.

#### Des liens plus forts :

Partager cette expérience en famille crée des souvenirs inoubliables et consolide les liens.

**UN DON, C'EST  
LE POUVOIR DE  
TRANSFORMER  
DES VIES.**

**25\$**  
Offrez une place  
à un enfant

**100\$**  
Offrez une sortie  
à toute une famille

## ENSEMBLE, FAISONS VIBRER LES CŒURS ET LES ÂMES DE CES JEUNES MUSICIENS EN HERBE!



En collaboration  
avec l'organisme







# Nous saluons le talent des artistes d'ici.

La CDPQ est fière d'être partenaire des Matins en musique de l'Orchestre symphonique de Québec.

## CARTE PRIVILÈGES DE L'ORCHESTRE

### DÉCOUVREZ NOS PARTENAIRES

Saviez-vous qu'à titre d'abonné de l'Orchestre, vous avez droit à de nombreux avantages exclusifs, dont notre **Carte privilèges**? Celle-ci permet d'obtenir des réductions sur vos achats chez plusieurs de nos partenaires!

Certaines restrictions s'appliquent.



15% de réduction



Tarif spécial de 20\$



15% de réduction



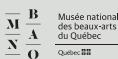
15% de réduction



20% de réduction



15% de réduction



15% de réduction



15% de réduction



15% de réduction



15% de réduction



15% de réduction

# Engagés, à vos côtés



**Nous sommes  
fiers d'encourager  
les événements  
culturels d'ici**

Guidés par nos valeurs  
coopératives, nous sommes  
présents dans les moments  
qui comptent.

 **Desjardins**

## QUEYRAS ET SCHULDT : RENCONTRE AU SOMMET

NOTRE ARTISTE ASSOCIÉ AFFRONTÉ  
L'EVEREST DU RÉPERTOIRE  
POUR VIOLONCELLE

Présenté par :

 **Desjardins**

---

**JEUDI 26 SEPTEMBRE 2024 / 19 H 30**  
**GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC**

---

**Orchestre symphonique de Québec**  
**Clemens Schuldt** directeur musical  
**Jean-Guihen Queyras** artiste associé et  
violoncelliste

---

### PROGRAMME

---

FRANZ SCHMIDT  
*Intermezzo*, extrait de *Notre Dame*

ANTONÍN DVOŘÁK  
*Concerto pour violoncelle en si mineur*, op. 104  
I. Allegro  
II. Adagio ma non troppo  
III. Finale : Allegro moderato

**Jean-Guihen Queyras** violoncelle

CLAUDE DEBUSSY  
*La mer*  
I. De l'aube à midi sur la mer  
II. Jeux de vagues  
III. Dialogue du vent et sur la mer

## CLEMENS SCHULTZ DIRECTEUR MUSICAL

(voir la biographie complète en page 5)



### JEAN-GUIHEN QUEYRAS ARTISTE ASSOCIÉ ET VIOLONCELLE

Curiosité, diversité et accent inébranlable sur la musique elle-même; voilà ce qui caractérise l'œuvre artistique de Jean-Guihen Queyras. Que ce soit sur la scène ou dans ses enregistrements, on découvre un artiste dévoué pleinement et passionnément à la musique : la façon humble et sans prétention dont il traite la partition permet de refléter son essence limpide et sans distorsion.

Jean-Guihen Queyras était un membre fondateur de l'Arcanto Quartett et il forme un trio réputé avec Isabelle Faust et Alexander Melnikov; ce dernier est, tout comme Alexandre Tharaud, un partenaire régulier. Jean-Guihen Queyras a également collaboré avec Bijan et Keyvan Chemirani, spécialistes du zarb, dans le cadre d'un programme méditerranéen.

Il apparaît souvent auprès d'orchestres renommés, comme le Philadelphia Orchestra, le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, le Mahler Chamber Orchestra, l'Orchestre de Paris, le Residentie Orkest Den Haag, le London Symphony Orchestra, le Gewandhausorchester et le Tonhalle Orchestra de Zurich.

La discographie de Jean-Guihen Queyras est impressionnante. Ses enregistrements des concertos pour violoncelle d'Edward Elgar, Antonín Dvořák, Philippe Schoeller et Gilbert Amy ont reçu des critiques élogieuses. Ses enregistrements se font exclusivement sous étiquette harmonia mundi.

Durant la saison 2024-2025, Jean-Guihen Queyras visitera l'Amérique du Nord pour se produire avec le pianiste Alexander Melnikov à Seattle, Fort Worth et Vancouver et jouer pour l'Orchestre symphonique de Québec.

Jean-Guihen Queyras est titulaire d'une chaire à l'Académie de musique Hochschule für Musik Freiburg. Il joue sur un instrument fabriqué par Pietro Guarneri à Venise en 1729, qui lui a été offert par l'entreprise Canimex de Drummondville.

## NOTES ANALYTIQUES PAR BERTRAND GUAY

### FRANZ SCHMIDT (1874-1939) « INTERMEZZO », EXTRAIT DE NOTRE DAME

Né en 1874 à Bratislava (alors dans l'Empire austro-hongrois), Franz Schmidt fut d'abord pianiste et violoncelliste virtuose ainsi qu'un chef d'orchestre respecté. Il côtoya Mahler et même le jeune Karajan — à qui il aurait déconseillé de se tourner vers la direction d'orchestre! C'est toutefois comme compositeur que Schmidt doit sa petite place dans l'histoire, même si sa musique, un temps associée au régime nazi, fut reléguée dans l'ombre. Sa cantate inachevée *La résurrection allemande*, commande officielle, devait exalter « le réveil de la puissance du Reich après l'humiliation des termes de paix dictés ». Il aura fallu un bon demi-siècle à Schmidt pour émerger de son purgatoire. Depuis 20 ou 30 ans, on entend à nouveau ses œuvres au concert, notamment ses quatre symphonies, ses deux opéras, *Notre Dame* et *Fredigundis* (nom allemand de la légendaire reine franque Frédégonde), ainsi que l'oratorio *Le livre des sept sceaux*.

L'opéra *Notre Dame* s'inspire du roman de Victor Hugo. Il fut créé en 1914, quelques mois avant le début de la Première Guerre mondiale. L'*Intermezzo* qui sépare deux scènes du premier acte demeure son extrait le plus célèbre. Il fut d'abord joué en 1903 sous le titre *Interlude d'un opéra romantique inachevé*. Onze ans plus tard, Schmidt l'incorpora à *Notre Dame* comme « musique tzigane » représentant Esmeralda, la gitane. Hormis quelques tournures vaguement exotiques, cette page somptueuse s'identifie clairement au courant post-wagnérien.

### ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904) CONCERTO POUR VIOLONCELLE

La composition du *Concerto pour violoncelle* remonte aux années 1894 et 1895, peu de temps après la création de l'œuvre assurément la plus célèbre de son auteur, la *Symphonie « du Nouveau monde »*. Au terme d'un séjour de trois ans aux États-Unis, au cours duquel il avait accepté la direction du Conservatoire de New York, Dvořák éprouvait pour son pays natal une vive nostalgie que trahit partiellement le concerto. Ainsi, contrairement à la symphonie, par exemple, cette nouvelle œuvre rejetée pour ainsi dire tout américanisme (le sous-titre « Nouveau monde » constituait un programme



## NOTES ANALYTIQUES

(SUITE)

en soi, ce qui n'a pas empêché l'œuvre de marier les cultures américaine et tchèque, lesquelles se révèlent admirablement « compatibles »).

Dvořák avait déjà tenté de composer un ouvrage concertant pour le violoncelle, mais il avait rapidement abandonné la partie, convaincu que les ressources de l'instrument étaient trop limitées pour ce type d'exercice. Une audition d'un concerto de Victor Herbert (célèbre notamment pour sa charmante *Marche des jouets*) devait l'amener à changer d'avis. Il se remit donc au travail avec une ardeur toute nouvelle, encouragé en cela par un ami violoncelliste, Hanuš Wihan.

Il était entendu que ce dernier allait devenir le premier interprète du concerto. Mais une dispute éclata entre les deux hommes, car Wihan tenait à insérer une cadence de son cru dans la finale, ce à quoi Dvořák s'opposa farouchement. C'est donc à Leo Stern que revint l'honneur de la création, qui eut lieu à Londres en mars 1896 et qui remporta un succès éclatant. S'étant réconcilié avec le compositeur, Wihan interprétera finalement le concerto dès 1899 à La Haye, sous la direction de Willem Mengelberg, alors tout jeune chef d'orchestre. Peu avant sa mort, Brahms, grand ami et admirateur de Dvořák, se montra enthousiaste devant cette partition qui lui fit dire: « Pourquoi ne m'a-t-on jamais dit qu'il était possible d'écrire un aussi beau concerto pour le violoncelle? Si je m'en étais douté, j'en aurais fait un depuis longtemps. » Signalons ici que Brahms avait toutefois réalisé un remarquable double concerto pour violon et violoncelle quelques années auparavant.

De nos jours, le concerto de Dvořák constitue l'une des pierres angulaires du répertoire des violoncellistes. Le premier mouvement commence de façon très retenue, dévoilant un thème aux contours capricieux, apparenté au folklore tchèque. Rapidement, ce thème s'intensifie et occupe tout l'espace sonore. Réintroduit de manière variée à la fin du dernier mouvement, il confère au concerto une dimension cyclique et unitaire. Le très chantant second thème est introduit par le cor suivi de quelques bois. Ce n'est qu'au terme de cette longue entrée en matière que le

soliste fait son apparition, en paraphrasant le thème initial. Ce dernier semble tout d'abord danser légèrement mais passe vite d'un état à un autre. Les différentes sections sont tour à tour mélancoliques, animées, tendres, emportées, autant à l'orchestre que dans la partie de violoncelle. Introduit par des bois, l'*Adagio* dénote également un souci d'alternance de climats, avec un sommet passablement vigoureux. Le mouvement final s'ouvre sur un ton héroïque et exploite au maximum les ressources virtuoses du violoncelle, non sans le laisser chanter avec passion par endroits. Des citations ou réminiscences des deux premiers mouvements s'y font jour. Au bout d'une sorte de longue rêverie du violoncelle, l'orchestre prend le relais et conclut l'œuvre de façon impérieuse, presque précipitée.

### CLAUDE DEBUSSY (1862-1918) LA MER

« *J'aime la mer. Je l'ai écoutée avec le respect passionné qu'on lui doit.* »

– Claude Debussy

Debussy esquissa *La mer* dans un hameau perdu du nord de l'Yonne — soit passablement loin de sa source d'inspiration — en 1903, un an après la création retentissante de son unique opéra, *Pelléas et Mélisande*. Il vivait alors avec Rosalie Texier qu'il avait épousée en 1899. Lilly, comme il l'appelait, le vénérait mais ne le comprenait pas. Lassé de sa gaucherie, Debussy la quitta en 1904 pour Emma Bardac, fille de banquier et ancienne maîtresse du compositeur Gabriel Fauré. Rosalie, incapable d'accepter le divorce, se tira une balle en plein cœur. Heureusement, les médecins réussirent à la sauver, mais Debussy fut complètement bouleversé par la tentative de suicide de son ex-épouse. C'est dans ce contexte que fut achevée *La mer*, dont la création eut lieu le 15 octobre 1905. L'œuvre fut immédiatement acclamée et resta l'une des partitions les plus appréciées de Debussy au fil des décennies. Inspirée, de l'aveu même du compositeur, de « nombreux souvenirs », *La mer* est également redevable aux toiles de William Turner de même qu'aux gravures et dessins des artistes japonais Hokusai et Hiroshige.

Le premier mouvement, « De l'aube à midi sur la mer », jette les bases de l'œuvre tout entière. La musique y décrit les jeux du soleil et du vent sur la mer. À l'aide de combinaisons instrumentales recherchées, le compositeur étale ici toute sa science harmonique, en ayant recours aux modes pentatoniques, gammes par ton et modales, accords raffinés, etc... Au début, on assiste à la rencontre de la mer calme et du lever du jour, évoquée notamment par un thème cyclique — et qu'on retrouve donc tout au long de l'œuvre. L'introduction passée, la musique se met subitement à voguer sereinement. Le chant d'un oiseau plane au-dessus du flux et du reflux. Puis, la mer se fait plus agitée. Un superbe passage d'abord confié à la section des violoncelles, puis à tout l'orchestre, nous rapproche du moment où le soleil atteint son zénith. De rutilantes cymbales entendues vers la fin évoquent l'éclat des vagues se brisant sur les rochers.

Plus animé, le second mouvement représente des « Jeux de vagues ». Divers motifs capricieux s'y font entendre, lesquels reviennent à divers moments au cours de cette sorte de scherzo. Car, en effet, *La mer* peut être considérée comme une symphonie, la seule de Debussy. L'animation constante semble révéler la présence de créatures légères volantes autant que marines, ainsi que les reflets irisés du soleil sur les vagues.

Enfin, le « Dialogue du vent et de la mer » nous donne à entendre une tempête au large. Cette fois, la mer est dépeinte sous son aspect menaçant. Le premier thème repose sur le matériau du thème cyclique évoqué plus haut. Le vent et la houle s'élèvent peu à peu et s'adonnent à une farandole effrayante qui prend des allures parfois tragiques. Un motif associé au vent, débutant par deux notes descendantes, apparaît. Il constitue, avec le motif cyclique, la base du développement du mouvement tout entier. L'œuvre s'achève avec fracas et dans une aveuglante lumière.

# CONCOURS DES ABONNÉ·E·S DE L'ORCHESTRE

Comme chaque année, toute personne qui achète son abonnement avant le 31 mai est admissible au tirage des grands prix.

**Félicitations aux quatre gagnantes!**

## 1<sup>er</sup> PRIX

**Forfait voyage de 5 000\$**  
gracieusement offert par



Carl Langelier (à droite), directeur du marketing et des communications de l'Orchestre, Mathilde Desautels, gagnante du 1<sup>er</sup> prix et Serge Malaison, président de Voyages Centaure.

## 2<sup>e</sup> ET 3<sup>e</sup> PRIX

**Une paire de billets pour assister à un concert au cœur de l'Orchestre**

Gagnantes : Nancy Boivin et Anne Tanguay

## 4<sup>e</sup> PRIX

**Une expérience VIP à l'Orchestre**

Gagnante : Luce Roy

L'Orchestre remercie chaleureusement tous les abonné·e·s qui ont participé au concours!

# HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE™



**JEUDI 3 OCTOBRE 2024 / 19 H**  
**VENDREDI 4 OCTOBRE 2024 / 19 H**  
**SAMEDI 5 OCTOBRE 2024 / 14 H 30**  
**GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC**

**Orchestre symphonique de Québec**  
**Evan Mitchell chef**  
**Ciné concert**

Réalisé par **Chris Columbus**  
Produit par **David Heyman**  
Écrit par **Steve Kloves**  
D'après « Harry Potter et l'école des sorciers »  
de **J.K. Rowling**

Musique de **John Williams**

Avec :  
**Daniel Radcliffe**  
**Rupert Grint**  
**Emma Watson**  
**John Cleese**  
**Robbie Coltrane**  
**Warwick Davis**  
**Richard Griffiths**  
**Richard Harris**  
**Ian Hart**  
**John Hurt**  
**Alan Rickman**  
**Fiona Shaw**  
**Maggie Smith**  
**Julie Walters**



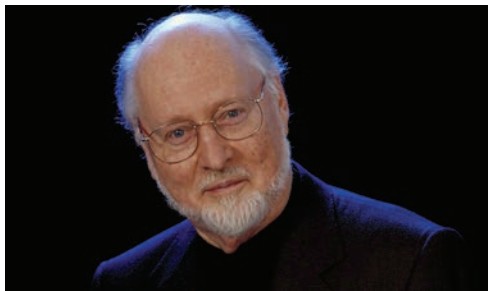
## **EVAN MITCHELL** **CHEF**

Evan Mitchell est l'un des chefs d'orchestre canadiens les plus innovateurs et imaginatifs, un artiste à l'aise de diriger des concerts en tous genres : chefs-d'œuvre symphoniques, opéras, musique contemporaine ou bandes originales de films. Il a été régulièrement encensé pour ses performances musicales réfléchies, incisives et émouvantes. Il est actuellement directeur musical du Kingston Symphony ainsi que du Thunder Bay Symphony.

Evan Mitchell a joué un rôle d'ambassadeur culturel durant une vaste tournée en Asie, a gagné le convoité prix Jean-Marie Beaudet en direction d'orchestre, a offert des concerts à plus d'un demi-million d'enfants et d'élèves, a créé la websérie *Harmon in Space* pendant la pandémie ([harmoninspace.com](http://harmoninspace.com)), a donné la première de plus de 20 œuvres canadiennes, a dirigé à guichets fermés plusieurs saisons entières de concerts Masterworks et a créé une foule d'initiatives en ligne et en personne pour permettre au public d'interagir avec la musique d'orchestre de la manière qui lui convient.

Il est fier d'avoir collaboré avec d'innombrables artistes de calibre mondial tels que Barenaked Ladies, Sarah Slean, Judy Collins, Pink Martini, Royal Wood, Whitehorse, Patrick Watson, Johnny Reid, Holly Cole et la légendaire Omara Portuondo.

Evan Mitchell cumule un répertoire de plus de 30 bandes originales jouées en direct en concert, notamment les huit films d'Harry Potter, et est considéré comme l'un des plus grands chefs d'orchestre au pays dans le domaine des ciné-concerts. C'est, hors de tout doute, un Poufsouffle.



## JOHN WILLIAMS

Au cours de sa carrière de plus de six décennies, John Williams est devenu l'un des compositeurs pour le cinéma et les scènes de concert les plus accomplis des États-Unis, et c'est encore l'un des plus grands contributeurs musicaux du pays. Il a composé la musique et a été directeur musical pour plus d'une centaine de films, notamment les neuf films de *Star Wars*, les trois premiers *Harry Potter*, *Superman*, *JFK*, *Né un 4 juillet*, *Mémoires d'une geisha*, *Horizons lointains*, *Voyageur malgré lui*, *Maman, j'ai raté l'avion!* et *La Voleuse de livres*. Son partenariat de 50 ans avec le réalisateur Steven Spielberg a donné plusieurs des grands succès cinématographiques d'Hollywood, notamment *La liste de Schindler*, *E.T., l'extraterrestre*, *Les dents de la mer*, *Le Parc jurassique*, *Rencontre du troisième type*, les films d'*Indiana Jones*, *Munich*, *Il faut sauver le soldat Ryan*, *Les Aventures de Tintin*, *Cheval de guerre*, *Lincoln*, *Le Bon Gros Géant*, *Le Post* et *Les Fabelman*. Ses contributions à la musique de télévision incluent les trames sonores de plus de 200 téléfilms pour les séries d'anthologie révolutionnaires Alcoa Theatre, Kraft Television Theatre, Chrysler Theatre et Playhouse 90, ainsi que des thèmes pour le bulletin de soir de NBC (« The Mission »), *Meet the Press* de NBC et l'émission sur les arts de PBS, *Great Performances*. Il a aussi composé les thèmes des Jeux olympiques d'été de 1984, 1988 et 1996, ainsi que des Jeux d'hiver de 2002. Il a reçu 5 prix et 53 nominations aux Oscars, ce qui fait de lui la personne vivante la plus nominée et la deuxième plus nominée de l'histoire. Il a reçu 7 prix de la British Academy Awards (BAFTA), 25 prix Grammy, 4 Golden Globes, 5 Emmy et plusieurs disques d'or et de platine. En 2003, il a reçu l'Ordre olympique (la plus grande récompense du CIO) pour sa contribution au mouvement olympique. Il a reçu le prestigieux prix du Kennedy Center en décembre 2004. En 2009, M. Williams a été intronisé à l'American Academy of Arts & Sciences, et il a reçu la National Medal of Arts,

la plus haute distinction décernée à des artistes par le gouvernement étatsunien. En 2016, il a reçu le 44<sup>e</sup> prix récompensant l'ensemble d'une carrière de l'American Film Institute; c'était la première fois de l'histoire que ce prix était remis à un compositeur. En 2020, il a reçu le prix espagnol Princesse des Asturies pour les Arts ainsi que la médaille d'or de la prestigieuse Royal Philharmonic Society au Royaume-Uni et, en 2022, il a reçu le titre honorifique de chevalier de l'Empire britannique, l'un des derniers approuvés par Sa Majesté la reine Elizabeth II.

En janvier 1980, M. Williams est devenu le 19<sup>e</sup> directeur musical du Boston Pops Orchestra, succédant au légendaire Arthur Fiedler. Il détient actuellement le titre de chef d'orchestre lauréat du Boston Pops, poste qu'il occupe depuis qu'il a pris sa retraite en décembre 1993, après 14 saisons très fructueuses. Il détient aussi le titre d'artiste en résidence à Tanglewood. M. Williams a composé de nombreuses œuvres pour concert, dont deux symphonies, ainsi que des concertos commandés par plusieurs des grands orchestres de la planète, notamment un concerto pour violoncelle pour le Boston Symphony Orchestra, un concerto pour basson pour le New York Philharmonic, un concerto pour trompette pour le Cleveland Orchestra et un concerto pour cor pour le Chicago Symphony Orchestra. En 2009, le Boston Symphony a joué la première de son concerto pour harpe et orchestre intitulé « On Willows and Birches » et la même année, M. Williams a composé et arrangé « Air and Simple Gifts » pour la première cérémonie inaugurale du président Barack Obama.

En 2021, M. Williams a dirigé la première de son deuxième concerto pour violon avec le Boston Symphony Orchestra au Tanglewood en compagnie de la soliste Anne-Sophie Mutter, pour qui il a composé l'œuvre.



# Harry Potter

AND THE  
PHILOSOPHER'S STONE™

— IN CONCERT —

Le jour de son onzième anniversaire, Harry Potter™ apprend qu'il est le fils de deux sorciers et qu'il possède lui-même des pouvoirs magiques. À Poudlard™, l'école des sorciers, il apprivoise le sport de haute voltige qu'est le Quidditch™ et joue une partie enlevante d'échecs avec des pièces « vivantes » au cours de son périple pour affronter un mage noir déterminé à le détruire.

BROUGHT TO YOU BY **CINECONCERTS**

WIZARDING WORLD and all related trademarks, characters, names, and indicia are ® & ™ Warner Bros. Entertainment Inc. Publishing Rights® JKR.

HARRYPOTTERINCONCERT.COM  
#HarryPotterinConcert

**Justin Freer**

Président/Fondateur/Producteur

**Brady Beaubien**

Cofondateur/Producteur

**Andrew P. Alderete**

Chef de réalité étendue/Directeur de la publicité et des communications

**Andrew McIntyre**

Directeur des opérations

**Brittany Fonseca**

Directrice principale du marketing

**Si Peng**

Directrice principale des médias sociaux

**WME**

Représentation mondiale

**JoAnn Kane Music Service**

Préparation de la musique

**Justin Moshkevich, Igloo Music Studios**

Remixage du son



Assurer la  
relève de mon  
entreprise

Prendre soin  
de mes parents  
vieillissants

Voir un opéra à  
La Scala tous les ans

# Êtes-vous au centre de votre plan financier?

Pour nous, c'est primordial. À IG, votre conseillère ou conseiller s'engage à comprendre ce qui compte réellement pour vous. En réfléchissant à tous les aspects de votre vie, nous préparons un plan financier intégré qui maximise votre patrimoine d'une manière fiscalement avantageuse. **Centré sur vous et vos objectifs.**

[gestionpriveeig.com](https://gestionpriveeig.com)

**IG** GESTION PRIVÉE  
DE PATRIMOINE

Les marques de commerce, y compris IG Gestion privée de patrimoine, sont la propriété de la Société financière IGM Inc. et sont utilisées sous licence par ses filiales.



## VOYAGEZ AU RYTHME DE VOS DESTINATIONS PRÉFÉRÉES

Profitez de l'expertise de notre équipe et laissez-nous vous guider aux quatre coins du monde comme la constellation du Centaure a su le faire pour les grands explorateurs. Élargissez vos horizons en voyageant autrement avec Voyages Centaure.



[voyagescentaure.com](http://voyagescentaure.com)  
418-476-0264



Fier membre de



106 rue Sainte-Anne, Suite 101, Québec (Québec), G1R 3X8 • Titulaire d'un permis du Québec



Vivre en résidence ?

*JE SUIS BEAUCOUP  
TROP JEUNE!*

Voilà ce que disaient certains de nos résidents avant de découvrir le mode de vie chez Chartwell.

Maintenant, ils disent :

« Je ne me suis jamais senti aussi bien. »



Visitez **Chartwell.com** pour  
#BienVivreChezChartwell  
**1 844 478-6473**

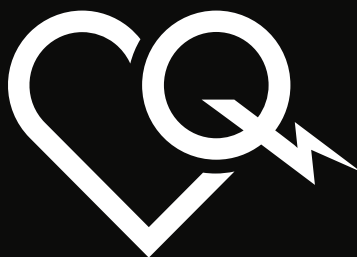


TWIGG MUSIQUE EST  
HEUREUX DE  
S'ASSOCIER  
À L'OSQ POUR LA  
PRÉSENTATION  
DE CE CONCERT. BON  
CONCERT!

[twiggmusique.com](http://twiggmusique.com)



Complice  
de l'Orchestre  
symphonique  
de Québec



hydro  
quebec  
.com

## HOMMAGE AUX PAYSAGES NORDIQUES

SONORITÉS ET POÉSIE BORÉALES  
AVEC GRIEG ET L'« ÉCOSSAISE »  
DE MENDELSSOHN

MERCREDI 16 OCTOBRE 2024 / 20 H

PALAIS MONTCALM

Orchestre symphonique de Québec  
Anna Sułkowska-Migoń cheffe  
Joyce Yang pianiste

### PROGRAMME

GIUSEPPE VERDI

*La forza del destino, ouverture*

EDVARD GRIEG

*Concerto pour piano en la mineur*, op. 16

- I. Allegro molto moderato
- II. Adagio
- III. Allegro moderato molto e marcato

Joyce Yang piano

### EXTRACTE

FELIX MENDELSSOHN

*Symphonie n° 3 en la mineur*, op. 56, « Écossaise »

- I. Introduction. Andante con moto –  
Allegro un poco agitato
- II. Scherzo. Vivace non troppo
- III. Adagio cantabile
- IV. Finale guerrier. Allegro vivacissimo –  
Allegro maestoso assai



## ANNA SUŁKOWSKA-MIGOŃ CHEFFE

Née à Cracovie, Anna Sułkowska-Migoń a remporté le premier prix au concours de cheffes d'orchestre La Maestra de Paris, en mars 2022. Depuis, elle est régulièrement montée sur scène avec tous les grands orchestres polonais. Elle fera ses débuts en Amérique du Nord et en Europe durant les prochaines saisons. En 2023, elle a reçu le prix Neeme Järvi de la Gstaad Conducting Academy.

Elle a fait ses débuts avec le Philadelphia Orchestra en janvier, dans un programme qui incluait la *Symphonie n° 5* de Tchaïkovski. Anna Sułkowska-Migoń fait la promotion des compositeurs polonais et a dirigé la prestation du 25<sup>e</sup> anniversaire de *Credo* de Penderecki à l'Oregon Bach Festival en juillet 2023, ainsi qu'un concert spécial de Weinberg et Sikora pour souligner le 80<sup>e</sup> anniversaire du soulèvement du ghetto de Varsovie, en avril 2023.

Parmi les autres moments marquants de sa saison 2023-2024, mentionnons ses débuts avec l'Orchestre de chambre de Paris, le Centre national des arts d'Ottawa, l'Orchestre national de Lille et l'Orchestre philharmonique de Nice. Elle fera ses débuts à l'opéra avec le Théâtre de Bern dans une nouvelle production de *Eugene Onegin*.

Récipiendaire de la bourse de direction d'orchestre Taki Alsop 2022-2024, elle a participé au Festival Ravinia en août 2022 dans le cadre des classes de maître Taki Alsop avec le Chicago Symphony et fut l'une des quatre cheffes d'orchestre choisies par le programme pour cheffes d'orchestres du Dallas Opera's Hart Institute de la saison 2022-2023.



## JOYCE YANG PIANO

L'attention internationale s'est tournée vers Joyce Yang pour la première fois en 2005, alors qu'elle était, à 19 ans, la plus jeune concurrente du 12<sup>e</sup> Concours international de piano Van-Cliburn en plus de remporter la médaille d'argent. Un an plus tard, elle jouait pour la première fois avec le New York Philharmonic.

Joyce Yang a reçu la bourse de carrière Avery Fisher en 2010 et a obtenu sa toute première nomination aux Grammy pour son enregistrement d'œuvres de Franck, Kurtág, Prokofiev et Schumann avec le violoniste Augustin Hadelich.

Parmi ses prestations notables avec des orchestres, on retrouve le Chicago Symphony Orchestra, le Los Angeles Philharmonic, le Philadelphia Orchestra, le San Francisco Symphony, l'Orchestre philharmonique de Hong Kong et le BBC Philharmonic.

En tant que récitaliste, Joyce Yang s'est produite au Lincoln Center et au Metropolitan Museum de New York, au Kennedy Center de Washington, au Symphony Hall de Chicago, au Tonhalle de Zurich, ainsi qu'aux quatre coins de l'Australie.

Durant la saison 2024-2025, Joyce Yang démontrera la polyvalence de son répertoire en jouant avec les orchestres d'Indianapolis, de Portland, d'Oregon, de Buffalo, de Nashville, d'Omaha, de Rochester, de Wichita, de Québec et bien d'autres. On pourra entendre ses récitals dans plusieurs villes, notamment San Francisco, Dallas, Fort Worth et Durham (Duke University).

Joyce Yang apparaît dans le documentaire *In the Heart of Music*, qui porte sur l'édition de 2005 du Concours international de piano Van-Cliburn. Elle est une artiste Steinway.

## NOTES ANALYTIQUES PAR BERTRAND GUAY

### GIUSEPPE VERDI (1813-1901) LA FORZA DEL DESTINO, OUVERTURE

L'ouverture de *La force du destin* fut écrite pour la première milanaise, en 1869, l'opéra ayant été créé deux ans plus tôt à Saint-Petersbourg. Quand Alvaro tue accidentellement le père de sa fiancée, Leonora, le frère de cette dernière, Carlo, jure de punir le coupable. Le hasard réunit plus tard les deux jeunes hommes qui ne se connaissaient pas auparavant et qui deviennent amis. Quand Carlo découvre qui est Alvaro, il provoque celui-ci en duel, mais c'est lui qui est mortellement blessé. Juste avant de rendre son dernier soupir, il parvient à poignarder Leonora.

Pour affirmer le caractère inexorable du destin, le compositeur fait d'abord entendre un accord répété trois fois — procédé rendu presque incontournable depuis la *Cinquième* de Beethoven. S'y enchaînent les motifs du destin et de l'émouvante prière de Leonora. Véritable court-pointe de mélodies, ce vaste portique symphonique donne à entendre plusieurs autres thèmes importants de l'opéra, assemblés dans une mosaïque puissante et habilement construite, dont l'intérêt ne faiblit en aucun moment.

### EDVARD GRIEG (1843-1907) CONCERTO POUR PIANO

L'unique *Concerto pour piano* de Grieg constitue l'une des œuvres les plus populaires de son auteur, avec la musique de scène de *Peer Gynt*. Lorsqu'il l'écrivit, en 1868, le compositeur n'avait que 25 ans. Le jeune homme rentrait alors d'un séjour d'études en Allemagne et en Italie qui lui avait permis de mieux prendre conscience de ses racines culturelles et de la richesse du patrimoine norvégien. Son *Concerto* est l'une des premières œuvres écrites délibérément dans un style « nordique ». On a d'ailleurs dit de cette partition qu'elle fleurait la forêt de conifères et la mousse des montagnes. Paradoxalement, c'est le *Concerto en la mineur* de Schumann qui en constitue la source première d'inspiration ou du moins le modèle formel. La tonalité de *la mineur*, les premières mesures des deux concertos confiées au piano seul, leur élan irrésistible, la facture de certains thèmes, notamment, sont

autant d'éléments qui rapprochent les deux partitions. Ironiquement, le concerto de Grieg constituera à son tour le modèle du *Premier concerto* de Rachmaninov, en 1891.

Un roulement de timbale annonce une robuste introduction du piano qui conduit au premier thème, d'inspiration norvégienne et aux couleurs de danse populaire, dont le *halling*, danse exécutée par les jeunes hommes lors des mariages et autres fêtes. Le superbe second sujet est mélancolique et indiscutablement schumannien. La partie soliste domine tout ce mouvement; son jeu culmine dans la fastueuse et solennelle cadence virtuose, passage où le piano est laissé à lui-même.

Marqué *Adagio*, l'élégiacque deuxième mouvement constitue une transition sublime et intemporelle. On peut y voir une sorte de nocturne où alternent rêverie et mélancolie, sur fond de cordes en sourdine. L'orchestre, aux sonorités moelleuses et feutrées, occupe seul tout l'espace sonore avant que le piano ne fasse une entrée discrète et onirique, telle une improvisation étrangère à l'introduction. S'enflammant brièvement, le soliste revient à son songe évanescent, dont le style n'est pas sans évoquer Chopin. Piano et orchestre dialoguent librement avant que le soliste ne reprenne le thème initial avec vigueur et passion, marquant l'amorce de nouveaux échanges entre les deux protagonistes. L'atmosphère se calme peu à peu, puis, après quelques trilles accompagnés par le cor, le piano conclut par un lent arpegge ascendant.

Soudain, brusque changement de cap, alors que s'enchaîne le mouvement final caractérisé par des rythmes populaires (le *halling* est à nouveau mis à contribution). Le piano se lance seul dans la danse, mais il est bientôt rejoint par l'orchestre. Ce mouvement très énergique comporte divers épisodes très contrastants, dont une longue parenthèse planante et lyrique amenée par la flûte. Mais voilà que piano et orchestre, semblant revenir à la réalité, se lancent dans une course vivifiante qui s'achève dans une longue et brillante péroraison, chargée de noblesse et de grandeur.

## FELIX MENDELSSOHN (1809-1847) SYMPHONIE N° 3 « ÉCOSSAISE »

Mendelssohn a laissé cinq symphonies pour grand orchestre, dont les deux « touristiques » sont les plus célèbres; il s'agit en l'occurrence de la *Troisième*, dite « Écossaise », et de la *Quatrième*, « Italienne ». L'idée de la première est le fruit d'un voyage en Écosse que Mendelssohn effectua en 1829 et au cours duquel il visita notamment la célèbre grotte de Fingal qui lui inspira l'*Ouverture Les Hébrides*.

Bien qu'entreprise peu après le retour du jeune musicien en Allemagne, la symphonie ne fut achevée que 13 ans plus tard. Mendelssohn souhaitait prendre le temps nécessaire pour exprimer avec le plus de justesse et de réalisme possibles toute la subtilité des fortes impressions que lui avaient laissées les brumes d'Écosse. Outre l'aspect purement géographique, les écrits de Walter Scott et les légendes écossaises de toutes sortes ont contribué à façonner l'ouvrage, que Mendelssohn considérait comme son unique symphonie pleinement valable. Créée en 1842, l'œuvre fut dédiée à la reine Victoria qui l'approuva avec ferveur.

Les quatre mouvements s'enchaînent sans interruption, formant un tout d'une cohésion remarquable. Le premier, le plus élaboré, s'ouvre par un thème douloureux et sombre, marqué *Andante con moto*, qui, subissant diverses transformations, servira d'élément générateur à l'ensemble de la symphonie. Le compositeur aurait trouvé l'inspiration de ce thème essentiel en visitant le « palais où la reine Marie [Stuart] a vécu et aimé. [...] Tout n'y est que ruines et pourriture et au-dessus plane le ciel serein ». S'enchaîne un *Allegro un poco agitato* (« Animé, un peu agité »), dont le premier thème présente une sorte de variante de la mélodie d'introduction. Un second thème d'un lyrisme à la fois tendre et mélancolique marque une pause dans l'animation générale. Car tout au long de ce mouvement (et ceux qui suivent, également), Mendelssohn cherche à dépeindre les tempêtes, les pluies torrentielles, les nuages passant dans le ciel — et même les chansons de montagnards ivres.

Dans le *Vivace non troppo* (« Rapide sans excès »), sorte de scherzo aérien, le musicien tente d'imiter les mélodies des cornemuses, sans toutefois citer de thèmes préexistants, entre autres par le biais d'une clarinette agile et quelques autres instruments. De fait, c'est ce mouvement mieux que tout autre qui peut véritablement justifier le sous-titre d'« Écossaise » de la symphonie. Tumulueux à souhait, ce scherzo captivant possède une énergie communicatrice qui ne faiblit à aucun moment. Suit un bel *Adagio* qui énonce un thème chaleureux élaboré par les violons sur fond de pizzicatos. S'y adjoindront plus loin quelques bois. Soudain, des cors solennels retentissent dans une sorte de marche tragique, avant que le chant principal ne refasse surface, se mêlant à la procession. Le ton général atteint graduellement une ampleur dramatique, puis la douceur initiale reprend ses droits.

Au dernier mouvement, le plus vibrant des quatre, plusieurs thèmes se côtoient dans une trame des plus résolues, caractère qui domine l'ensemble de ce mouvement. Peu avant la fin, le compositeur cherche à produire l'effet d'un chœur d'hommes, comme dans un hymne puissant, ce qui confère à la conclusion un caractère solennel tout à fait étonnant. Cette conclusion imposante et majestueuse met le point final à cette symphonie, qu'on doit considérer comme l'une des plus grandes écrites dans les décennies suivant immédiatement la mort de Beethoven.

**Soyez branchés,  
connectez-vous  
à l'Orchestre!**

**Inscrivez-vous à notre  
infolettre et soyez aux  
premières loges!**

 [osq.org](mailto:osq.org)





ORCHESTRE  
SYMPHONIQUE  
DE QUÉBEC

**EN AVRIL 2025, LA VILLE DE QUÉBEC  
VIBRERA AU SON DE LA MUSIQUE  
DE BEETHOVEN ET DE SON FESTIVAL.**

**LA CINQUIÈME DE BEETHOVEN**

MERCREDI / 2 AVRIL 2025

**LA NEUVIÈME DE BEETHOVEN**

MERCREDI / 9 AVRIL 2025

JEUDI / 10 AVRIL 2025 (SUPPLÉMENTAIRE)

**MARC-ANDRÉ HAMELIN JOUE L'EMPEREUR**

JEUDI / 17 AVRIL 2025



**OSQ.ORG**

# NOS PARTENAIRES

## PARTENAIRE DE SAISON ET DE LA SÉRIE LES MERCREDIS CLASSIQUES



## PARTENAIRES MAJEURS



## PARTENAIRES DE SÉRIES



SÉRIE LES JEUDIS PRESTO



SÉRIE LES COUPS DE Foudre ET  
CONCERT HORS-SÉRIE



SÉRIE LES MATINS EN MUSIQUE

## PARTENAIRES DES ACTIVITÉS ÉDUCATIVES



## PARTENAIRE GRAND DONATEUR



POWER CORPORATION  
DU CANADA

## PARTENAIRES PUBLICS



## PRÉSENTATEUR DU FESTIVAL BEETHOVEN



## VOITURIERS OFFICIELS DU FESTIVAL BEETHOVEN



Audi  
de Québec



Audi  
Lévis

**PARTENAIRES DE BIENS ET DE SERVICES** AÉROPORT INTERNATIONAL JEAN-LESAGE DE QUÉBEC (YQB)  
ÉCLIPSE / FAIRMONT LE CHÂTEAU FRONTENAC / LG2 / NOVAFILM / SOLOTECH  
TWIGG MUSIQUE / VERSION 10 / VOYAGES CENTAURE



CHARTWELL  
résidences pour retraités

**PARTENAIRES CULTURELS ET COMMUNAUTAIRES** CENTRE DE GLACES INTACT ASSURANCES / CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE QUÉBEC / ÉCOLE DE DANSE DE QUÉBEC / FAMEQ (FÉDÉRATION DES ASSOCIATIONS DES MUSICIENS ÉDUCATEURS DU QUÉBEC) / FESTIVAL D'OPÉRA DE QUÉBEC / GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC / LA ROTONDE  
LE DOMAINE FORGET / LE MONASTÈRE DES AUGUSTINES / LES VIOLONS DU ROY / MORRIN CENTRE  
MUSÉE DE LA CIVILISATION / MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC / OKTOECHO / OPÉRA DE QUÉBEC  
PALAIS MONTCALM - MAISON DE LA MUSIQUE / PRINTEMPS DE LA MUSIQUE / REGROUPEMENT DE SCÈNES EN MUSÉES  
SDC MONTCALM - QUARTIER DES ARTS / UNIVERSITÉ LAVAL

**PARTENAIRES MÉDIAS** BELL MÉDIA / CJSQ RADIO CLASSIQUE / CKRL / COGECO / LE DEVOIR / LE SOLEIL  
MAGAZINE PRESTIGE / QUÉBECOR / RADIO-CANADA / TÉLÉ-QUÉBEC / TVA / LE JOURNAL DE QUÉBEC

# LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

**PRÉSIDENTE**  
BRITTA KRÖGER

**VICE-PRÉSIDENT ET TRÉSORIER**  
POSTE VACANT

**SECRÉTAIRE**  
RÉJEAN LÉGER

**MEMBRES**  
FRANÇOIS AMYOT  
JULIE BÉDARD  
CARMEN BERNIER, MBA, PH.D., ASC  
MIREILLE CÔTÉ  
MARTIN COUSINEAU  
ÉRIC FORTIER, FICA, FSA  
SIMON GIRARD, FSA, FCIA, CFA  
SERGE H. MALAISON  
HÉLÈNE MICHEL, FCPA AUDITRICE  
ADRIANA POPA, MBA, CIM  
MARTIN ROY, LL. B.  
DOMINIC VALLIÈRES

**REPRÉSENTANTS**  
ASTRID CHOUINARD présidente-directrice générale,  
Orchestre symphonique de Québec  
ÉVELINE GILES présidente, Chœur de l'Orchestre symphonique  
de Québec  
MÉLANIE FORGET présidente, Association des musiciens et  
musiciennes de l'Orchestre symphonique de Québec (AMMOSQ)  
JOHANNE BENOIT présidente, Association des bénévoles  
de l'Orchestre symphonique de Québec  
DIMITRI YANA président, Jeunes Mécènes  
de l'Orchestre symphonique de Québec

**MEMBRES GOUVERNEURS**  
JACQUES DIONNE  
MICHEL DUBÉ  
PIERRE GENEST  
JEAN GRENIER  
HENRI GRONDIN  
MICHELINE GRONDIN  
GILLES JOBIN  
JACQUELINE L.-BOUTET  
GILLES MARCOTTE  
GILLES MOISAN  
PIERRE MOREAU  
ROBERT NORMAND  
DENISE PION  
MICHEL SANSCHAGRIN

# LA FONDATION

**PRÉSIDENT**  
RÉJEAN LÉGER

**VICE-PRÉSIDENT**  
MATHIEU TRUCHON, MBA, FCSI

**SECRÉTAIRE**  
MARTIN ROY, LL. B.

**ADMINISTRATEURS**  
BRITTA KRÖGER  
HÉLÈNE MICHEL, FCPA AUDITRICE

# LES JEUNES MÉCÈNES

**PRÉSIDENT**  
DIMITRI YANA

**COMMUNICATIONS**  
ALEXANDRE MAZIADE

**YANNICK BERNIER**  
RAPHAËLE RENZO-GAUDET

# LE PERSONNEL ADMINISTRATIF

## DIRECTION GÉNÉRALE

ASTRID CHOUINARD présidente-directrice générale

## DIRECTION DES FINANCES ET DE L'ADMINISTRATION

SÉBASTIEN RODRIGUE, CPA, directeur

LINE GAUDREAU comptable

ÈVE JOBIN coordonnatrice

MARIE-HÉLÈNE DALLAIRE conseillère en ressources humaines

## DIRECTION DU FINANCEMENT

GENEVIÈVE LANOUÉ LARUE directrice

JULIE TREMBLAY coordonnatrice aux ventes et aux événements corporatifs

LEONARDO CASTRIOTA conseiller au développement philanthropique

BRUNO-PIERRE GAGNON adjoint au financement et à la médiation culturelle

## DIRECTION DE L'ADMINISTRATION ARTISTIQUE

JOËL BROUILLETTE directeur

ALEXANDRE DE GRANDPRÉ directeur de production

ISABELLE LÉPINE coordonnatrice de l'administration artistique et adjointe au directeur musical

LAUREN WILLIAMS musicothécaire

SYLVIE VERRET adjointe

ESTEL BILODEAU adjointe à la musicothèque

JANO LÉBOEUF assistant régisseur

## DIRECTION DU PERSONNEL MUSICIEN

TRISTAN LEMIEUX directeur

MÉLANIE CHARLEBOIS coordonnatrice

## DIRECTION MARKETING-COMMUNICATIONS

CARL LANGELIER directeur

CÉCILE TESTUD coordonnatrice marketing

NATHALIE KNECHT coordonnatrice marketing relationnel

ANDRÉA DOYLE SIMARD coordonnatrice des médias sociaux et des relations publiques

## DIRECTION DE LA MÉDIATION CULTURELLE ET DES PROJETS SPÉCIAUX

MARIE-ÈVE PAQUIN coordonnatrice à la médiation culturelle et à la direction générale

# LES BÉNÉVOLES

## COMITÉ EXÉCUTIF

JOHANNE BENOIT présidente

MARC-ANDRÉ DENIS vice-président et secrétaire

## SECRÉTAIRE DU CONSEIL

MARC-ANDRÉ DENIS

## SECRÉTAIRE DE L'ASSOCIATION

GINETTE DALLAIRE

## ACCUEIL ET TRANSPORT DES ARTISTES

JASMINE MARTINEAU responsable

MARIE THIBODEAU adjointe

## RECRUTEMENT ET SOUTIEN ADMINISTRATIF

JEANNINE THIBEault responsable

## RELATIONS PUBLIQUES

CHANTAL LAINEY responsable

COLETTE LAGACÉ adjointe

## SOUTIEN AUX ÉVÉNEMENTS

PAULINE GAGNÉ-GAGNON responsable

FRANÇOISE BLOUIN adjointe

## ADJOINTES SOUTIEN AUX ÉVÉNEMENTS

LINDA RHÉAUME

MANON LAPORTE

## VENTE D'OBJETS PROMOTIONNELS

RENÉE BROUSSEAU responsable

RENÉ OUELLET adjoint

LOUISE BOUCHARD / DENISE BROUILLETTE / MARIE CIMON  
HÉLÈNE CÔTÉ / LOUISE CÔTÉ / CÉLINE DION / CÉLINE DROLET  
CÉLINE ÉMOND / CHARLES FORTIN / HENRI-LOUIS GAGNON  
PAULINE GAGNON / PHILIPPE GAUTHIER / FRANCINE GERMAIN  
JACYNTHÉ GIGUÈRE / SIMONE GODIN / NICOLE HAMEL  
LISE HARDY / DENISE HARVEY / ROBERT KAWA  
PIERRETTE LABBÉ / COLETTE LAGACÉ / CHANTAL LAINEY  
JOHANNE LAJOIE / PIERRE LAMARCHE / ALAIN LAPORTE  
MANON LAPORTE / CATHY LAVOIE / DIANE LÉVESQUE  
NICOLE MALTAIS / LAURENT MERCIER  
ANNE-MARIE MOREAU-HIGGINS / MADELEINE PAUL  
KARMEN PROSS / JEANNE RENAUD / LINDA RHÉAUME  
LOUISE RODRIGUE / ANN ROUSSEL / LYNE SAVARD  
ANDRÉ SIMARD / LISE ST PIERRE / ALAIN SYLVAIN  
CHARLOTTE THELLEND / ANDRÉE VALADE / THÉRÈSE YACCARINI



# NOS DONATEURS

MERCI À NOS DONATEURS QUI ONT SOUTENU L'ORCHESTRE ET SA FONDATION TOUT AU LONG DE LA SAISON 2023-2024

## ORCHESTRE

### DONATEURS CORPORATIFS ET FONDATIONS PRIVÉES

10 000\$ ET +

FONDATION AZRIELI / FONDATION JEFFERY HALE / FONDATION RBC / POWER CORPORATION DU CANADA

5 000\$ À 7 499\$

FONDATION ARIANE RIOU ET RÉAL PLOURDE

1 000\$ À 2 999\$

FONDS JEAN-CLAUDE FOREST / FONDS FAMILLE LISE-GAUTHIER ET GILLES-TURCOTTE / JEWISH COMMUNITY  
MINISTRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS / FONDS FAMILLE ANDRÉE MÉTIVIER - FONDATION QUÉBEC PHILANTHROPE  
RADIO-CLASSIQUE 92.7 QUÉBEC / SOEURS DE SAINT-JOSEPH DE SAINT-VALLIER  
SOEURS SERVANTES DU SAINT-COEUR DE MARIE, PROVINCE DE SAINT-JOSEPH

### DONATEURS INDIVIDUELS

#### LES MÉCÈNES DE L'ORCHESTRE

LES MÉCÈNES 25 000\$ ET +

SUCCESSION FRANCE RIOUX MARQUIS

#### LES GRANDS DONATEURS DE L'ORCHESTRE

VIVACE 10 000\$ À 24 999\$

HENRI-PAUL GIGUÈRE / SUCCESSION LUCILE CHARLTON

ALLEGRO 1 000\$ À 9 999\$

FRANÇOIS AMYOT / MARTINE AUGER / MARTHA BATE PRICE / RICHARD BÉLANGER / KARINE BÉLANGER-BEAUDRY / RÉJEAN BERNIER  
JEAN-NOÉL BÉRUBÉ / JEAN-PIERRE BILODEAU / ODILLE BOISTEAU-COQUEREAU / SUCCESSION HÉLÈNE BOULET / MARTINE CHABOT  
MARIE-HUGUETTE CORMIER / MIREILLE CÔTÉ / MARTIN COUSINEAU / JEAN CRÊTE / SOPHIE D'AMOURS / ALBERT DANG-VU  
SUCCESSION RAYMONDE DOIRON / DENIS DUBOIS / ÉRIC FORTIER / DANIEL GAUTHIER / JEAN-YVES GERMAIN / SIMON GIRARD  
CLAUDE GUÉVREMONT / NADINE GUILBAULT / JEAN-FRANÇOIS LAPOINTE / DONALD ET LISETTE LAPORTE / SYLVIE LAROCHE  
VALÉRIE LAVOIE / RÉJEAN LÉGER / ROLAND LEPAGE / JACQUES MARCHAND / GILLES MARCOTTE / GINETTE MASSÉ / HÉLÈNE MICHEL  
GUY MORANVILLE / ISABELLE PASCOT / YVES PELLETIER / ADRIANA POPA / ANNICK REINHARDT / MARTIN ROY / ANTOINE SYLVAIN  
GUY-LUC TREMBLAY / MARTHE VAILLANCOURT / DOMINIC VALLIÈRES / LISE VÉZINA

MODERATO 500\$ À 999\$

ÉRIC AMYOT / SYLVAIN BARRETTE / FRANÇOIS BEAUDET / JULIE BÉDARD / GABRIELLE BÉLANGER / MICHEL G. BERGERON  
CARMEN BERNIER / YANNICK BERNIER / JONATAN BÉRUBÉ / DAVID BLAIS / YVES BLOUIN / JESSIE BOISSONNEAULT  
LIETTE CHAMPAGNE / LUCIE CHARLAND / GISÈLE CHOUINARD / LUCETTE COULOMBE / MARCEL CURODEAU / GILLES DAGENAIS  
MARIE-CLAUDE DE BILLY / MARC DROUIN / MICHEL DUBÉ / MARIE DUFOUR / JACYNTHÉ FECTEAU / JEAN-CLAUDE FOREST  
YVAN GAUTHIER / JACQUES ÉDOUARD GIRARD / MARIO GIRARD / FRANÇOIS GOSSELIN-BIRON / MARIE GRENON / MARTIN HUARD  
ANDRÉ JUTRAS / PIERRE-LUC LACHANCE / MARIO LAFOND / COLETTE LAGACÉ / LOUISE LANDRY / JEAN-SÉBASTIEN LAPOINTE  
LOUIS LATULIPPE / PATRICIA-ANN LAUGHREA / BERNARD LECLERC / SARAH LEGENDRE-BILODEAU / ROSELLE LEHOUX  
JEAN-GUY LÉONARD / OLIVIA LEXHALLER / LISE MARTINEAU / MARIE-JOSÉE MARTINEAU / JOCELYNE MERCIER  
CHARLES-ANDRÉ NADEAU / ANNE-MARIE NAUD / ANNE NÉRON / LIONEL OUELLET / GENEVIÈVE PASCOT / ION POPA / MARIE-FRANCE POULIN  
SYLVAIN SAMSON / CÉLINE SAUCIER / ANDRÉ TCHERNOF / CLAUDE TESSIER / CÉCILE TOUZIN / JULIE-ANNE VIEU  
S'AJOUTE À CETTE LISTE UNE MULTITUDE DE DONATEURS DE 499\$ ET MOINS.

## FONDATION

LES MÉCÈNES 25 000\$ ET +

CARMEN BERNIER / FRANCINE DÉCHÈNE / JEAN-YVES GERMAIN / BRITTA KRÖGER / STEVEN LAWLESS / PETER SIMONS

#### LE CERCLE DES GRANDS DONATEURS

ALLEGRO DE 1 000\$ À 9 999\$

GILLES JOBIN / ANTOINE RASPA / MATHIEU TRUCHON

MODERATO DE 500\$ À 999\$

MARC-ANDRÉ BEAULIEU / JACQUES DESLAURIERS / MARIO LÉVESQUE

# PROGRAMMATION

## SAISON 2024-2025



OSQ.ORG



ORCHESTRE  
SYMPHONIQUE  
DE QUEBEC

